

MUNDO GRAFICO

A full-page portrait of Paquita Escribano, a woman with dark hair, wearing a large, ornate feathered headdress and a patterned dress. She is looking directly at the camera with a slight smile.

PAQUITA ESCRIBANO

BELLA Y NOTABLE ARTISTA
(FOT. CALVACHE)

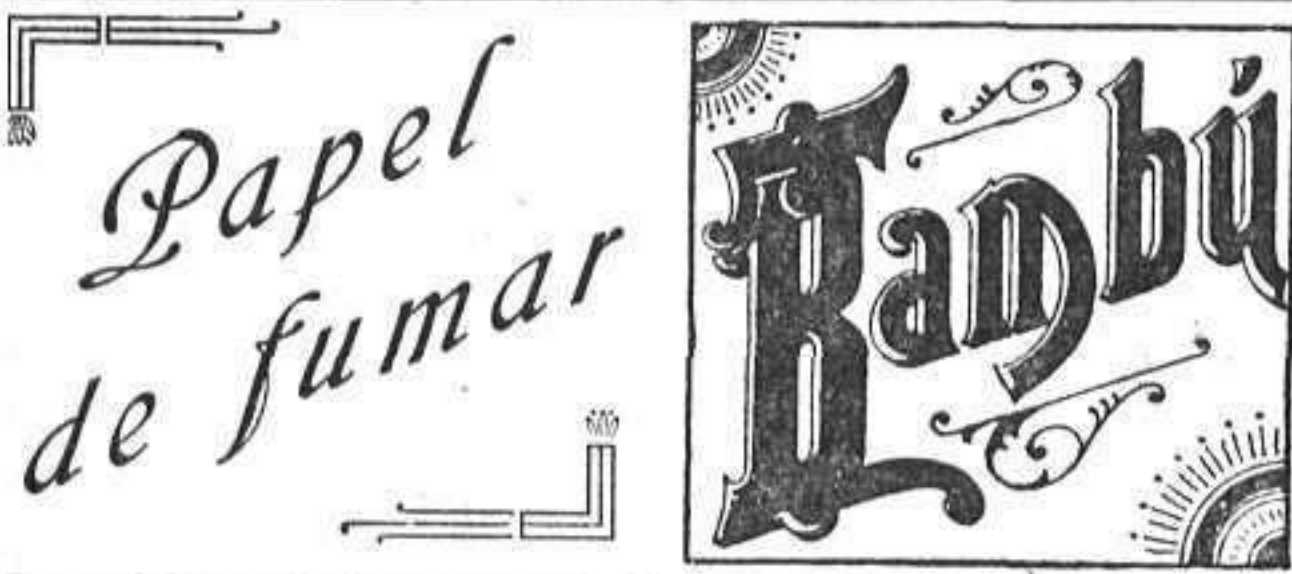
AÑO II ♦ NÚM. 6

19 JUNIO 1912

20 CENTS.

Lo mejor
para
EL PELO

Petróleo GAL



LAS PULSERAS DE PEDIDA
AN ACRE- LA JOYERIA DE MODA
DITADO
CARRETAS, 3 CATÁLOGO
:: GRATIS ::

SIEMPRE JOVEN Y BELLA
sin pecas
sin arrugas
sin granitas
ni rojeces
Frasco Ptas. 1.50

Higiene y salud
con la maravillosa
CRÈME BERTHUIN
POLVOS Y JABÓN
DE VENTA EN LAS BUENAS PERFUMERIAS

GRAN CLÍNICA CANINA
CALLE DE PIAMONTE, 12, bajo
(PRÓXIMO A BARQUILLO)

Tratamientos modernos de las enfermedades de los perros de lujo y caza

ANEMIA Auténticas **PÍLDORAS** **BLANCARD**
JARABE DE PARIS

GRAN "CHIC"
Corsé Piel de Suecia

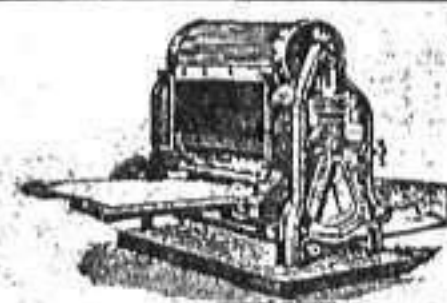


Caballero de Gracia, 18 y 20
MADRID

VARIADA colección de artículos de viaje á precios reducidos. Hay muy buenas maletas á 6, 8, 10 y 25 pesetas. Casa Thomas, Sevilla, 3

Catarros antiguos y recientes
Toses Bronquitis
CURADOS radicalmente
POR LA
SOLUCIÓN PAUTAUBERGE
que procura
Pulmones Robustos
y preserva de la
TUBERCULOSIS
L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE-PARIS.

PASTILLAS CRESPO DEMENTOL Y COCAINA
Inmejorable específico para la TOS y todas las enfermedades de la garganta. Son agradables al paladar, como caramelos. Los fumadores deben usarlas. Pesetas 1,50 caja en farmacias y droguerías. Por mayor:
PEREZ MARTIN y C.ª-Alcalá, 9, Madrid



Multicopista Cyclostyle
Reproduce fielmente la escritura manual y la de la máquina de escribir. 3000 copias con un original.

Pídase el Catálogo á Guillermo Trüniger & C.ª : Barcelona : Balmes, 7

Sucursal en Madrid: Victoria, 10, primero

PIANOS

PLEYEL, GAEVAU, A. BORD, ESTELA, &
al contado y á plazos, desde 25 pts. Pianos casi nuevos, verdadera ganga, desde 70 duros, garantizados. Alquileres desde 10 ptas. Afinaciones y composturas.

R. ALONSO VALVERDE, 22

El mejor
de tocador

Jabón de La Toja

Cura y evita
enfermedades
de la piel



NOTAS SOCIOLÓGICAS

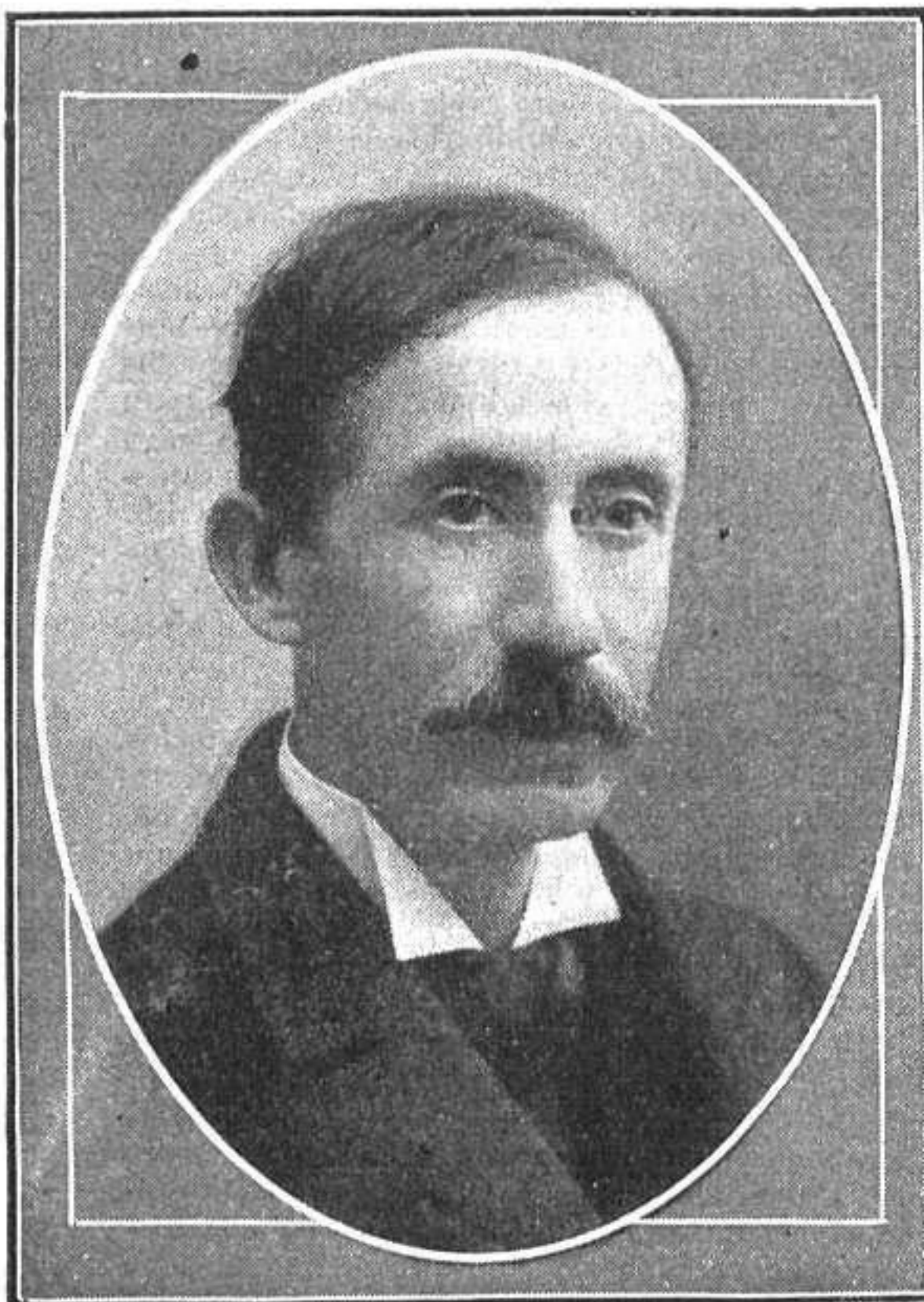
UN PROBLEMA SENTIMENTAL

Según la última *Estadística* municipal, hay en Madrid cuarenta mil mujeres más que hombres; esto es, cuarenta mil seres humanos, condenados por crueldad ciega de la Naturaleza, a vivir fuera de las leyes naturales; cuarenta mil mujeres en soltería ó en abyección. Ya sé que esto, en mayor ó menor proporción, ocurre en todas las ciudades y en todos los países. Socialmente, la civilización aspira a que la Humanidad sea monógama; la Naturaleza se empeña en que no lo sea, manteniendo una desproporción sexual que facilita en nuestras sociedades una realidad poligámica.

Algún día, si la vieja Tierra llega a perder muchos siglos, centenares de siglos, y la civilización humana alcanza perfecciones que no podemos imaginar, se nos llegará a tener a nosotros, dueños ya de las alturas del cielo y del fondo del mar, Icaros y Neptunos vencedores, por una sociedad de salvajes, tan poco sentimentales, tan egoístas a la sensación del dolor humano, que miráramos impasibles, cómo están condenadas inexorablemente unas pobres mujeres a vivir fuera de la Naturaleza ó fuera del orden social. De un lado el prejuicio y el Código penal; de otro la realidad viva, brutal y palpitante, con sus resignaciones dolorosas, sus abyecciones cínicas y sus crímenes, que llegan a las lindes de la monstruosidad.

A los gobernantes, de aquí y de extrañas tierras, no les parece esto un problema social; lo aplazan, lo eluden, lo desdennan. A lo sumo, es para ellos un problema sentimental. En los países fuertes y ricos, donde la civilización va acompañada de un sentido positivista que endurece el corazón, se desea resolver el aspecto económico de ese problema, dando a la mujer una educación que le permita bastarse a sí misma. La mujer que sepa y pueda ganar su sustento, que no necesite del dinero del hombre, tiene una mayor libertad, una seguridad de sí misma, un estado social que sería igual al del hombre, si no existiera el prejuicio, y si, como adivinó Michelet, misericordiosa-

PERIODISTAS ESPAÑOLES



D. LUIS SECO DE LUCENA

Fundador y director de "El Defensor de Granada", decano de la prensa diaria de dicha provincia. FOT. TORRES

mente, la mujer no fuera, desde que llega a la pubertad hasta que envejece, una perpetua, irremediablemente enferma.

¡Pero en España! ¡Pero en Madrid! Decid a una mujer que se baste a sí misma, que no necesite dinero del hombre, entregándose a los trabajos que aquí puede realizar una mujer, y equivaldría a condenarlas al hambre y la miseria. Luego, aun trabajando, obrera ó dependiente ó institutriz, la seducción las persigue tenazmente, en un donjuanismismo chulesco ó elegante, que está en el alma de nuestra raza, y el prejuicio, mitad judaico y mitad árabe, traidor y fiero, las acorrala con mayor encono, con más duro ensañamiento que en ninguna otra nación.

En España no se ha legislado para la mujer: ante el impulso societario, se ha llegado a regular su jornada de trabajo en la industria; regulación que no alcanza al taller femenino; se ha llegado a obligar que se las dé asiento en las tiendas y despachos. Para las épocas de la maternidad no hay leyes protectoras; no las hay para el precio del trabajo ni para el durísimo, para el antihumanitario servicio doméstico.

En cuanto a las relaciones sexuales, la Ley se ha hecho contra ella. Ella es la delincuente siempre. Así como la Naturaleza se complace en acrecentar mujeres, el Código español parece inspirado en el deseo de exterminarlas. La Ley no las ampara en la honrada soltería forzosa; las

entrega al hombre como cosa, en el matrimonio, y las tiraniza como bestias en la abyección. Esta es la realidad española.

Este problema sentimental es hondo y complejo. En algunos países del Norte se acude a él con leyes indirectas; allí, golpear a la esposa ó a la amante no es una falta, sino un delito; allí, seducir a una mujer tiene por pena el dotarla, el crearle una pensión, un medio de que viva y mantenga a sus hijos; allí se combate la soltería masculina, colocando al célibe en una situación de inferioridad respecto del casado; si es funcionario público, cobra menos; si es contribuyente, paga más. Los bienes del soltero llegan a los parientes que los heredan inermados por un tributo especial. Toda la legislación se orienta en este sentido de protección eficaz a la mujer. En algunos Estados de la Unión Americana, todo célibe está incapacitado para ejercer funciones públicas. Ya que no se puede vencer a la Naturaleza en la desproporción sexual que crea, se aminora el daño impulsando la creación de hogares. Mantener una mujer, crear una familia, es un deber, que llegará a sancionarse, indudablemente, en mejores legislaciones.

Entre tanto en España podemos aspirar a esos superiores estados de civilización, fuerza sería que nos preocupásemos de ese problema sentimental, que pudiera concretarse honestamente en una obra de misericordia, porque así como pedimos a Dios el pan de cada día para todos los nacidos, debíamos pedirle que nos infundiera amor, un poco de amor al que tienen derecho todas las mujeres.

Problema es éste que no se debería rehuir y aplazar por miedo al ridículo y por temor a derribar los prejuicios, que son fundamentos sociales acaso más fuertes que las mismas ideas. Los gobernantes, los sacerdotes, los escritores, cuantos dirigen y enseñan, cuantos laboran por crear estados de conciencia social, deberían llevar al corazón de nuestros jóvenes un poco de caridad y un mucho de respeto para esas cuarenta mil mujeres condenadas por la Naturaleza a la abstención ó a las degradaciones y amarguras sin cuento de la mancebía.

DIONISIO PÉREZ



D. JOSÉ MARTÍNEZ JEREZ

Autor del interesante libro "Siembras", premiado con accésit en el concurso de la Academia de la Poesía Española. FOT. PABLO



D. ANTONIO ANDION

Autor del notable libro "Serraniegas", recientemente publicado, y que ha merecido muchos elogios de la crítica. FOT. YU

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

POR EL AMOR DE DIOS

A partir del primero de Julio, no habrá mendigos en España. Una Real orden del Ministro de la Gobernación ha suprimido los pordioseros. Yo me he apresurado a comunicar tan fausta nueva a una mi amiga, hada gentil de diez navidades y he sufrido una inesperada decepción. No ha regocijado la noticia a la niña. ¡Cómo! ¿Ya no vería más a aquel viejecito de barba blanca que todos los domingos tendía hacia ella la mano temblorosa, al verla trasponer el dintel de la iglesia? Y el ciegucecito del violín ¿tampoco le encantaría más con sus notas tiernas y suplicantes? En fin: ¿qué le iba a hacer! Se consolaba pensando en que sus amigos eran ricos y no necesitaban de su limosna.

Mi tierna amiguita ha quedado triste. A los niños no les molestan los ancianos de barbas blancas y temblorosos báculos que recuerdan al viejo Noel, ni tampoco los ciegos músicos que arrancan a las cuerdas del violín sus melodías lastimeras. Bien está que se recoja a los niños descalzos, a los pobres deformes y a todos cuantos seres necesitan de asidua asistencia. No está mal quitar de en medio del arroyo a los pordioseros de oficio y a los agresivos y a los holgazanes; pero a los pobres de leyenda, a los que mantienen a sus familias... ¿Qué será entonces de estas familias? ¿Qué será del instinto de compasión en los niños ricos que no verán jamás en derredor suyo sino riqueza y bienestar?

Claro es que la niña no se ha expresado así: se ha limitado a dejar asomar la melancolía a sus grandes pupilas azules. Después ha cambiado de conversación. Las penas en la niñez son fugaces.

Despoetizada la vida, ¿seguirá siendo noble? Porque vamos pensando demasiado en el solaz de los sentidos, y muy poco en los exquisitos gozcos del espíritu y en el enaltecimiento de nuestras facultades internas. No toda la vida es envolverse en seda, saborear succulentos manjares, devorar el espacio en el automóvil y jugar al *criquet* o al *tenis*. También es placer la contemplación del cielo estrellado, la inmersión en el ambiente vivificador de la Naturaleza madre, el recogimiento en el hogar, el culto de los muertos, la ternura de los afectos y, sobre todo, la solidaridad con los desgraciados. ¡Pobre niña a quien se le quitan sus pobres y se le entregan cajas

de golosinas! Su paladar se hará menos refinado, sus ojos perderán el encanto de los interrogantes piadosos. Tendrá medias caladas, sombreros pintorescos, encajes maravillosos y ténues. Pero su corazón se hará seco y frío. En la noche solemne de Año Nuevo dispondrá de criados de librea que vendrán a ofrendarle cremas y pasteles en bandejas de plata; pero no se sentará a su mesa, balbuciente y paternal el viejo Noel.

Por su parte los pobres... No pedían solamente limosna de dinero, sino de afecto desinteresado. Se sentirán más solos, más abandonados que nunca y pensarán en reivindicaciones ilusorias, en desquites fatales contra una sociedad que los socorre a cambio de eliminarlos de su presencia. El lazo evangélico entre pobres y ricos se habrá desatado para siempre. Todo esto nada tiene de humano; ni de consolador.

El espíritu colectivo realiza maravillas. Gracias a él son posibles las máquinas potentes que bordean las montañas y cruzan por encima de los abismos: los edificios admirables que eclipsan a los alcázares de Aladino, las fábricas enormes en que la producción asombra y el mecanismo omnipotente produce escalofrío. Pero hay algo que no puede ser socializado, universalizado, sin que se apague algo que los hombres necesitan llevar encendido en el fondo del alma. Son los lazos de afecto del padre con el hijo, del hermano con el hermano, del patrono con el obrero, del rico con el pobre. Por eso, hospicios, asilos, falmsterios, barrios de obreros, encerrarán siempre perpetuas amenazas. Son la separación en castas, el abismo abierto entre los que padecen privación y los que están hartos. Son la desconfianza, el desconocimiento, el rencor. Son la negación de las palabras santas: «¡Dejad que los niños y los desvalidos se acerquen a mí!»

Un tiempo hubo en que una sola familia poderosa era dueña de toda una comarca. En medio de los campos, cultivados con dolor y fatiga, se alzaba orgullosa la mansión señorial o alineaba sus firmes almenas el castillo roquero. Durante horas y días, la trompa de caza anunciaba a los siervos encorvados sobre el terruño que su señor gozaba de irritantes e injustos privilegios. Pero llegaba la hora del descanso, y el señor sentía que le invadía el tedio; estaba solo, y pensaba en

organizar una fiesta. Eran entonces los campesinos sus comensales. Colocados de pie en el salón o arrebuados junto al fuego, los humildes disfrutaban de los mismos placeres que el dueño del feudo, escuchaban los viejos romances del juglar, y a un tiempo los labios de nobles, campesinos y mesnaderos, se contraían para la sonrisa o sus pupilas eran nubladas por el llanto. El rezo acababa de sellar una solidaridad que debía perdurar más allá de la muerte. Y al despertar el nuevo día, sentían en su pecho los miserables que, aun estándolo en la faena, en la melancolía y en la tristeza, no estaban solos.

Pero los administradores, los lacayos, se enriquecieron y crearon, por fin, una casta. Casta dominadora que despojó al señor de su feudo y de su cabaña al leñador. Creó un nuevo universo más grande y más frío. En él no hay señores feudales ni siervos, sino capitalistas y obreros. Pero separados por hondos abismos, con barrios enteros aparte, sin convivencia. Y empezaron los odios. Molesta ya al rico la presencia del pobre y quisiera alejarle a otro planeta. Siente el menesteroso la codicia de los placeres de relumbrón, de que el poderoso puede disfrutar y su gesto es una amenaza. No: no llamará a las puertas de roble del festín el viejo Noel. Está escribiendo sus evangelios de rivalidad, de tesón, de cólera. Todo esto es bien amargo. ¿Quién pudiera llenar con puñados de amor tan hondos abismos!



Se me acusará de ser partidario de las calles convertidas en cloacas y las plazas en zocos, de querer perpetuar los repugnantes episodios de la corte de los milagros. En verdad no hay tal. Los holgazanes, los hampones, los seres astrosos y mutilados, los que en el asilo pueden ser útiles, deben ser recogidos. Pero los ancianitos que mantienen a sus netezuelos; los ciegos que no pueden vivir sin un ser que les ayude y que les comprenda, deben ser tolerados en los lugares donde no irriten, entorpezcan y asqueen. Deben quedar como un llamamiento a la solidaridad entre humanos, para bendecir a los niños ricos, que no solo se envuelven en encajes, sino en oleadas de ternura, que no viven únicamente de pan y de mieles, sino de todo sentimiento de humanidad y misericordia, que tiene su principio en un verbo inmortal.

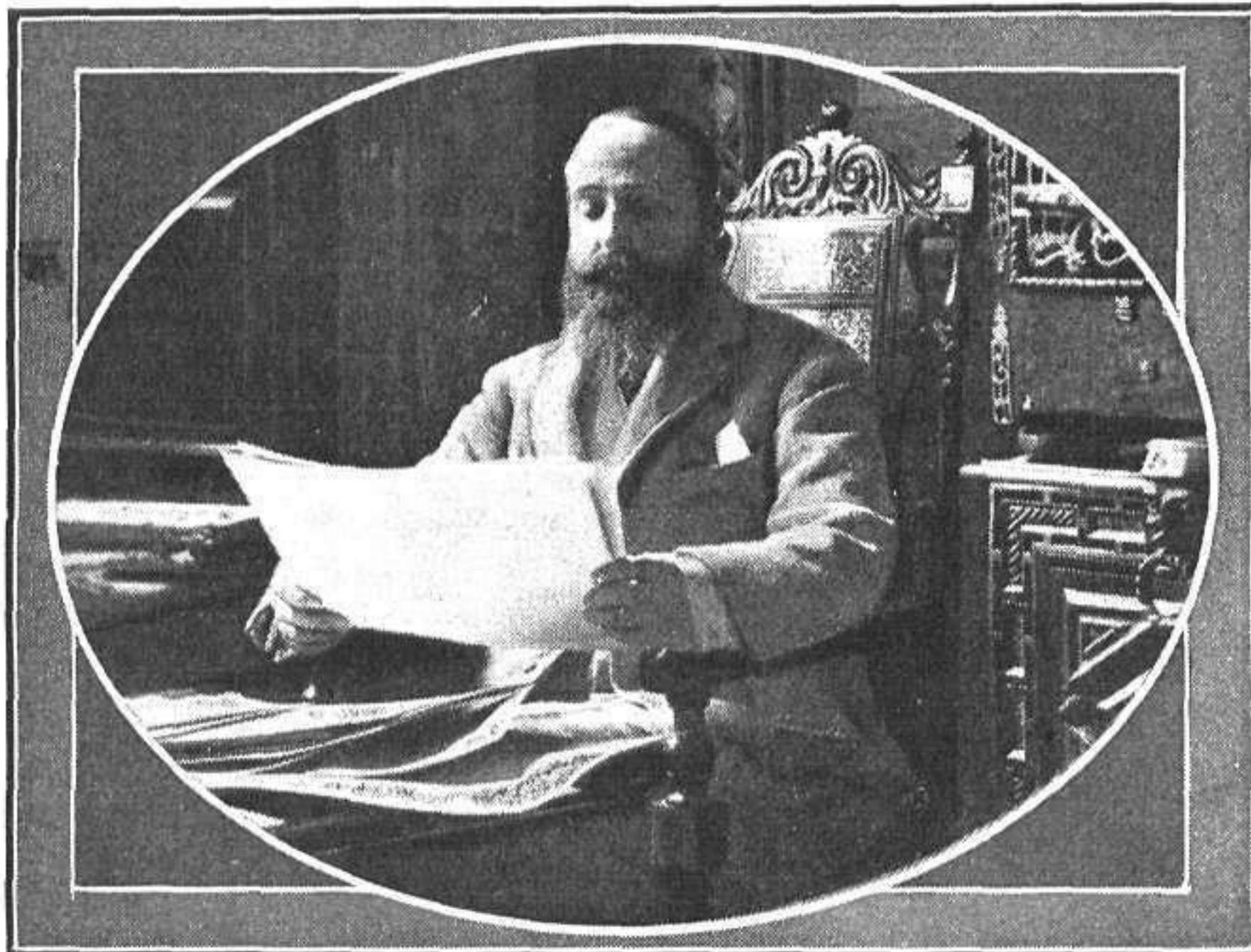
ANTONIO ZOZAYA



Dr. D. Enrique Tello

Nombrado recientemente decano de la Facultad de Medicina, de Sevilla, habiéndose acogido su nombramiento con general satisfacción

FOT. DUBOIS



D. MIGUEL SÁNCHEZ-DALP

Ilustre arqueólogo y escultor sevillano, autor de un importante proyecto de reformas de aquella capital

FOT. DUBOIS



D. Rogelio Martínez Villa

Capitán de Infantería, constructor de un notabilísimo plano en relieve del puente Zuazo, de Cádiz, que ha merecido unánimes elogios

FOT. IGLESIAS



DE BELLAS ARTES

La Exposición Nacional de Bellas Artes

El retrato, que tan noble y bella tradición representa en la pintura española, abunda, como es natural, en las siete salas del palacete del Retiro.

Los hay buenos y malos, mayor cantidad de retratos malos que de retratos buenos; pero pueden citarse bastantes de los últimos para juzgar de las distintas orientaciones.

Figuran, en primer lugar, Alvarez Sotomayor y Rodríguez Acosta.

El *Retrato del pintor Helsoy*, del primero de estos dos jóvenes maestros, es un acierto total y definitivo. Pintado con serena idealidad, con pinceladas largas y seguras, ha conseguido envolver en grata simpatía sentimental la figura de su compañero.

La misma soltura de mano, pero más naturalismo de escuela hay en el retrato de *Paquilla*, pintado por Rodríguez Acosta. No puede llegarse con más exactitud y mayor sinceridad técnica a reflejar el natural, de lo que ha llegado Rodríguez Acosta en este cuadro admirable.

En otra de mis crónicas anteriores hablé de los retratos de mujer, firmados por Pinazo (hijo). Dentro de cierta sumisión a determinadas modalidades de actualidad, acusan un personalismo elegante y un impecable buen gusto, dignos de toda alabanza.

Algo semejante puede decirse de algunas cabezas de mujer pintadas por Hermoso; del retrato de señora, sutilmente evocador de una época romántica, del que es autor Eduardo Chicharro.

Marceliano Santamaría y Fernando Lahera exponen, casi al lado el uno del otro, dos retratos de señora, diestramente pintados, bajo la influencia de las suntuosas y refinadas escuelas italianas del siglo XVI.

López Mezquita, siempre sobrio, de quien puede decirse que tiene la paleta casta y altiva, expone junto a la cetrina y rugosa realidad de un retrato de aldeana abulense, un gracioso y adorable retrato de niña, titulado *Carolinita*.

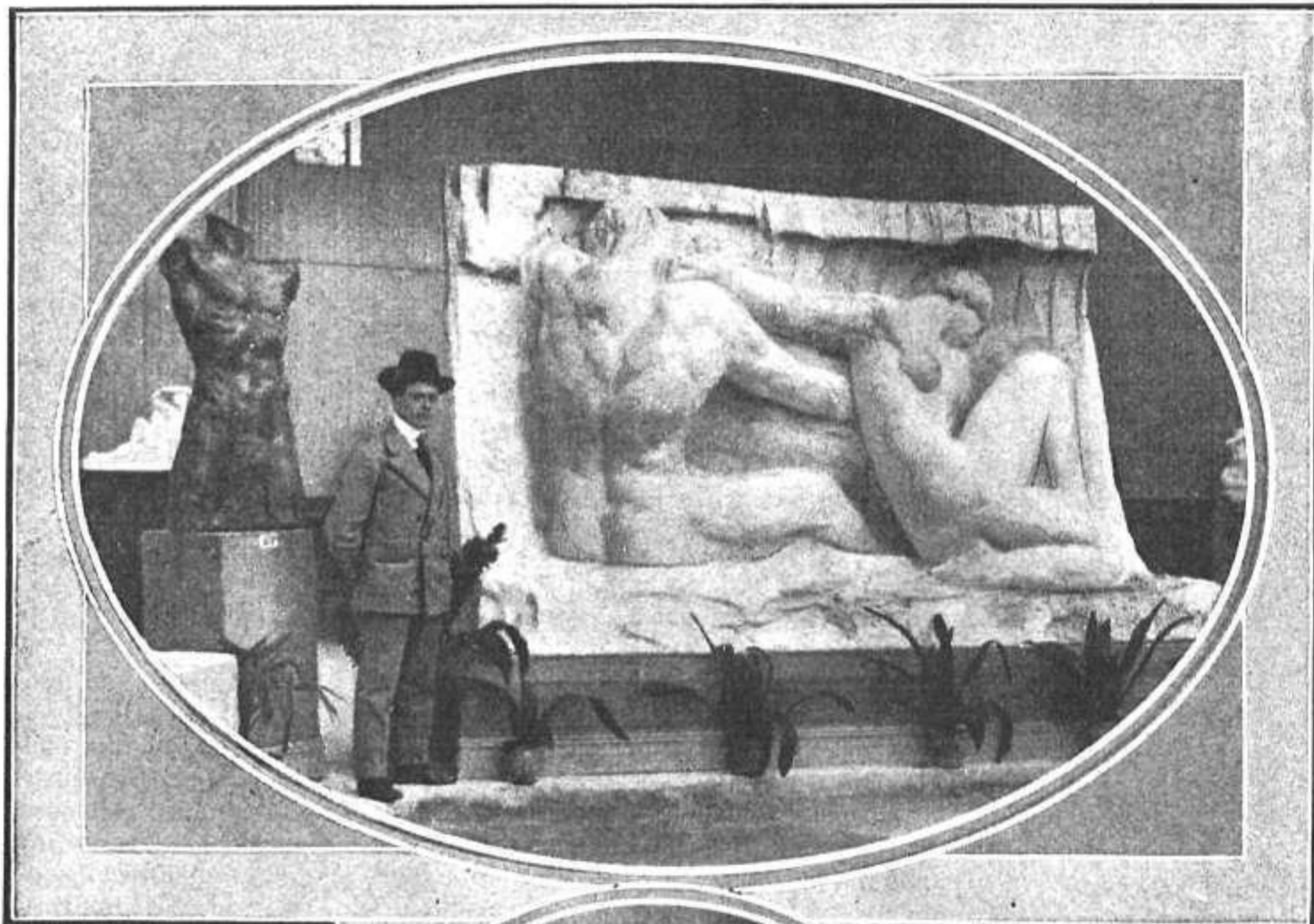
Beltrán y Massés, otro olvidado—según dije en mi crónica anterior—de los distribuidores de medallas, afirma vigorosamente un exquisito y modernísimo temperamento de retratista. Llenos de distinción, y muy acordes de ritmo lineal y colorista, estos lienzos del autor de *La niña en rojo*, causan una agradable sensación de belleza.

Diego López, notable pintor sevillano, que en sus viajes por el extranjero ha depurado su *métier*, sin olvidar los viejos maestros españoles, presenta, además de *Una gitana* muy justa de color, un retrato de un conocido periodista, muy acertado de nota y de expresión. El espíritu entre irónico y austero del modelo, surge del lienzo en toda su integridad.

Cecilio Plá tiene aciertos aislados tan notables como los *Niños de las manzanas*, que constituyen una nota espontánea y jugosa.

Ricardo Baroja, el excelente grabador, presenta un retrato de hombre joven, concebido e interpretado con gran energía y una limpieza de paleta muy laudable.

Al lado de estos aciertos, existen, claro es, lien-



Los notables escultores D. Moisés de la Huerta y don José Capuz, que han obtenido primera medalla en la actual Exposición de Bellas Artes, ante las obras que han sido objeto de tan honrosa recompensa

FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR SALAZAR

zos absurdos é intolerables, dignos de una Exposición del mal gusto, como la celebrada hace algunos años en Berlín.



La escultura representa en España el papel de Cenicienta. Recluida en la estufa-invernadero que hay delante del estanque romántico, donde en otro tiempo se alzaron las casitas lacustres de los tagalos é igorotes, la mayor parte de la gente no se molesta en visitarla.

Los envíos de este año son un triunfo de juventud. Las obras más sólidas, mejor orientadas, pertenecen a los jóvenes como Huertas, Capuz, Marco y Gargallo. Los desaciertos a los maestros ya consagrados, como Blay, Marinas, Inurria y aun los hermanos Oslé.

El *Torso de hombre*, presentado por Huertas, es lo mejor de la sección. Hecho con una honradez y una seguridad pasmosas, resucita el viejo é inmutable concepto de la estatuaria. Le sigue en méritos el *Desnudo de mujer*, también de Huertas, donde no hay las algodónadas y convencionales redondeces con que otros escultores creen conseguir la línea femenina.

Un bronce de Capuz—*Torso de mujer*—modelado concienzudamente, es la primera de las cuatro obras de este joven artista, a pesar de haber

conseguido la medalla de oro con el caótico grupo de Paolo é Francesca de Rimini.

Fernando Marco, que va caminando con paso firme y seguro hacia el triunfo definitivo, presenta tres obras bien distintas de procedimiento; pero ajustadas todas ellas a un gran temperamento de artista: *La madre tierra*, *Centáuro* y *Amazona*.

La madre tierra, algo confusa de resolución, está bien concebida. Da una sensación de fecundidad y de fuerza, muy penetrante.

Enrique Marín nos ha sorprendido a los que creemos en él como en uno de los primeros escultores españoles. Su

Adivinadora no responde lo más mínimo a la historia ni al credo estético del notable artista. Es una obra extraña, hecha, sin duda, buscando el simbolismo de las viejas razas de Oriente en una moderna gitana; pero sólo ha conseguido hacer una obra inferior a todas las suyas anteriores tan admirables.

Miguel Blay presenta los retratos de D. Gumerindo de Azcárate (bronce) y del conde de Romanones (mármol). Son dos obras faltas en absoluto de carácter y de fidelidad al modelo.

Los hermanos Oslé derivan su inspiración. Del agro saltan al circo taurino. Como propósito regenerador, ya que tienden a demostrar la vulgaridad morfológica de los ídolos del populacho, bien está; pero, como resultado artístico, no se puede decir lo mismo.

Entre los jóvenes que empiezan bien orientados, citaré a Pérez Sejo, cuyo grupo *El perdón*, aunque me parece acusar algunas precipitaciones de ejecución, es bello de idea y de marcado carácter clásico, sin incurrir en academicismos exagerados.

Con este artículo terminan mis modestas, pero sinceras é independientes, impresiones acerca de la Exposición actual. He procurado reflejar serenamente todos sus aspectos y contribuir en lo posible a mantener vivo el interés de los lectores de MUNDO GRÁFICO por tan interesante actualidad artística.

Pasada la fecha de las primeras luchas; olvidada ya la distribución de las medallas, es fácil que escaseen los visitantes al palacete del Retiro.

Saint-Aubin, que tan experto y tan atinado es siempre en estos asuntos, seguramente procurará atraer a la gente por medio de conferencias amenas y educativas a cargo de personas con suficiente prestigio, para que no vuelva a repetirse el caso de que unos cuantos caballeros hablen de *cachupinadas*, como en la Exposición anterior.

JOSÉ FRANCÉS

ADVERTENCIA

La Redacción pone en conocimiento de los señores colaboradores espontáneos que no se devuelven originales ni se mantiene correspondencia acerca de los recibidos



CRÓNICAS LITERARIAS



AD EPHESIOS

(Digresión lingüística)

Si, bien sé, señor mío, que dirá usted, y acaso no sin razón, que esto que hago no es sino predicar adefesios...

¿Adefesios?—exclamará algún lector—¿predicar adefesios? ¿Y eso, qué quiere decir?

Lo mismo me preguntaba yo cuando oía á alguna señora decir de otra que iba vestida ridícula ó presuntuosamente y sin gusto alguno, que iba hecha un adefesio, expresión análoga á la de decir que iba hecha una facha ó una visión. ¿Qué es eso de adefesio?



D. Eugenio Cemborain
Notable publicista, autor del libro *La escuela neutra*, recientemente publicado, y que está obteniendo un grandioso éxito.
FOT. JARILLO

Y es claro, ocurrióseme al punto acudir al *Diccionario de la lengua castellana*, por la *Real Academia Española* en su última decimatercia edición de 1899, que es la más divertida de todas, y en punto á adefesios, una verdadera autoridad. Busqué la palabreja, y vi que dice: *Adefesio* (De *ad Ephesios*, con alusión á la epístola de San Pablo á los efesios), m. fem. Despropósito, disparate, extravagancia.

U. m. en pl. \$fam. Traje, prenda de vestir ó adorno ridículo y extravagante. \$fam. Persona de exterior ridículo y extravagante.

Me quedé haciéndome cruces, no de la etimología académica—que es, como veremos, la verdadera—sino de que el pueblo, que ha hecho la lengua, haya supuesto que la epístola de San Pablo á los efesios sea un conjunto de despropósitos, disparates y extravagancias. No salía de mi *apoteosis*. Bien sé que hay una cierta socarrona impiedad inconsciente en el fondo del alma del pueblo, que le hace decir que ha salvado una cosa como Dios quiere, cuando salió mal la cosa, y un cierto panteísmo, inconsciente también, que le lleva á expresiones en que entra el «todo Dios sube...» ó algo así; pero no sospechaba esa interpretación de la epístola á los efesios.

Pasó algún tiempo de esta mi consulta al limpiafijada-esplendorico *Diccionario*—al que suelo acudir también cuando estoy de mal humor para distraerme un rato, pues para esto es preferible al *Bertoldo*—cuando en la *Nueva Biblioteca de Autores Españoles* que, para bien de la cultura nacional y bajo la dirección de D. Marcelino—á quien acabo de perder la patria—publica la casa Bailly-Baillière.

Se tuvo el buen acuerdo de publicar el tomo de *Autobiografías y Memorias* coleccionadas é ilustradas, por M. Serrano y Sanz, y que es uno de los tomos más entretenidos é instructivos y de más atractiva lectura. Entre las autobiografías que allí figuran, todas ellas interesantísimas, está el «Viaje de Turquía», por Cristóbal de Villalón, que se escondió bajo el pseudónimo de Pedro de Urdemalas. Este libro de nuestro siglo XVI, libro lleno de malicias, donaires y curiosísimas observaciones y no exento de su puntita de socarrería anticlerical, es una de las cosas de más gusto y entretenimiento que cabe leer.

Está escrito en diálogos ó coloquios, y en el cuarto de estos, crúzase entre Pedro, Juan y Mata las palabras que van á seguir. Hablando Pedro de unos sacerdotes que tomaron armas, dice, y le contestan Juan y Mata así:

«A vos, como a theologo os pregunto: si una fuerza como la de Bonifacio, o Tropol, o Rhodas, o Buda, o Velgrado la defendieran clérigos y frai-

res con sus picas y arcabuzes, ¿fuéranse al infierno?

JUAN.—Para mí tengo que no, si con sólo el zelo de servir á Dios lo hazen.

MATA.—Para mí tengo yo otra cosa.

PEDRO.—¿Qué?

MATA.—Que es eso hablar adefesios, que ni se ha de hazer nada deso, ni habeys de ser oídos...

Y algo más adelante, en la misma página (la 60) dice Pedro:

«Podría el Rei rescatar todos los soldados que allá hai y es uno de los concejos adefesios, como vos decís denantes que las bestias como yo dan, sabiendo que el Rei, ni lo ha de hacer, ni aun ir á su noticia...»

¡Ya está aquí la explicación—me dije—.Hablar adefesios ó *ad Ephesios*, no es en su principio y sentido originario decir despropósitos, disparates y extravagancias, como el adefesico *Diccionario* da á entender, sino que es decir cosas que ni ha de hacer nadie caso de ellas ni han de ser oídas, y que sólo un pobre iluso—no ya un bestia—las dice, sabiendo que ni han de llegar á noticia del Rey ó de los Reyes á quienes se dirigen.

Y, ¿por qué se dijo esto hablar adefesios y no hablar *ad galatias* ó *ad corintios* ó *ad romanos* ó *ad tesalonicenses* ó *ad filipenses*? La cosa está clarísima para quien recuerde ó aprenda que los consejos que se leen á los recién casados, después de haberse ligado uno á otro y echádoles la bendición el cura, han sido tomados del capítulo V de la epístola de San Pablo á los efesios. Es todo aquello de «las casadas estén sujetas á sus maridos como al Señor, porque el marido es cabeza de la mujer...» y lo de «maridos, amad á vuestras mujeres así como Cristo amó á la Iglesia...» y lo que sigue. Consejos adefesios que, en general, les entran por un oído y por el otro les salen, y de los que maldito el caso que se hace, según el pueblo supuso y estampó esta su suposición en una frase.

Hablar ó decir adefesios es, pues, dar consejos como los que por boca del cura da San Pablo á los que se casan, que «ni se ha de hazer nada deso, ni habeys de ser oídos», ni han de llegar acaso á noticia de aquel á quien se dirigen. ¿O es que dos que van á casarse, estando verdadera-

ó si se quiere paradojas. Medite el lector por un momento en la relación que puede haber entre los consejos que San Pablo daba á los cónyuges efesios y la Iglesia repite á cuantos se casan, y una persona vestida de una manera ridícula y extravagante; repase con la mente el proceso imaginativo por que el pueblo ha pasado de una á otra cosa, y vea si no se le abren terribles perspectivas sobre el fondo del alma colectiva en que descansa eso que llamamos sentido común, y es todo lo contrario del sentido propio y hasta del buen sentido. Porque es el sentido común—y tan común!—el que ha convertido en adefesios, esto es, en despropósitos, disparates y extravagancias, todo lo que se parezca, poco ó mucho, á los consejos de San Pablo *ad Ephesios*.

Aunque la culpa la tuvo él, San Pablo, por haber tomado tan en serio su papel. Si en vez de irles á los efesios con aquellas graves amonestaciones, se hubiese entretenido en tomarles el pelo... (Es decir, á los que se dejasen tomar, y á divertir á los demás á costa de esos cándidos.) Aunque no! Tampoco esto está bien en un apóstol y, por lo tanto, le habría ido igual y acaso peor. Porque no se habría librado de que sus tomaduras de pelo pasaran por adefesios también.

Y luego, que nos venga el poeta satírico con lo de *riendo castiga mores*. ¡No, no, y no! No se debe reír ni hacer reír para corregir costumbres; débese reír por reír, por la risa misma, desinteresadamente, lo cual, cuando no se trata de un futo, es reírse para ocultar la indignación ó el llanto.

En fin; adefesios, *ad Ephesios*!

MIGUEL DE UNAMUNO



D. Emilio Canet
Periodista catalán, que ha llevado á cabo en América una activa campaña en favor de la exportación de productos españoles.
FOT. BALLELL

MODAS FEMENINAS

La mujer verdaderamente elegante prefiere entre sus periódicos á *Modas y Pasatiempos*, porque en esta linda revista halla las últimas novedades serias, pulcras de la moda parisiense. La madre de familia, amorosa del hogar y de su prole, también es partidaria decidida de *Modas y Pasatiempos*, porque en las páginas de este periódico tiene todo lo que necesita para hacer en casa su propia ropa y la de sus hijos; de tal modo que, con los figurines, admirablemente descritos, y los patrones de tamaño natural con que le obsequia dicha revista, la mujer hacendosa puede prescindir de la ayuda ajena. La edición española de *Modas y Pasatiempos* sólo cuesta 9 pesetas al año y 4,50 al semestre, importe que se debe enviar anticipadamente, en sellos de correos ó por giro postal ó mutuo, á la Administración: Lauria, 104, Barcelona.

Noticiero-Guía de Madrid

Se ha publicado el *Noticiero-Guía de Madrid* para 1912 que en sus 260 páginas de texto contiene: noticias y descripciones ilustradas por medio de numerosos y bellísimos grabados en cobre; itinerarios prácticos para visitar con orden y provecho todo lo notable de Madrid; guía para las excursiones á El Pardo, Aranjuez, El Escorial, La Granja y Toledo, y un magnífico plano completísimo y moderno. Este libro, que es lo mejor y más práctico que hemos visto, sólo cuesta 2 pesetas en las librerías y en la Administración, Velázquez 67, Madrid.



D. Antonio Reyes
Notable crítico taurino de *El Liberal*, de Sevilla, que firma con el pseudónimo de «Don Criterio»; y cuyas brillantes campañas han sido objeto de unánimes elogios.
FOT. DUBOIS



D. Manuel Monterrey
Poeta extremeño, que ha obtenido la flor natural en los Juegos Florales celebrados en Lugo el 7 del actual, y en los que ha sido mantenedor el diputado Sr. Salaverri.
FOT. ALFARO

mente enamorados el uno del otro, y mientras el cura les lee los consejos *ad Ephesios*, están mirándose á los ojos y viéndose uno á otro en ellos, oyen siquiera los consejos tales?

Lo trágico viene luego, y es que esos consejos á que nadie hace caso, esas advertencias á que las gentes hacen oídos de mercader, llegase el sentido popular, creador del lenguaje, á suponer que son despropósitos, disparates, extravagancias,

HABLANDO UN RATO

Camino del remedio

Estamos de enhorabuena. La afirmación de este regocijo nacional, porque nacional es la causa que tales efectos determina, podemos hacerla hoy, asentándola robusta y sólidamente en la indudable claridad de los hechos.

Los españoles estamos de enhorabuena. Y no es la causa ninguna trivialidad nacida de nuestras costumbres y nuestros vicios tradicionales. No se trata de que hayamos descubierto un nuevo santo milagroso que, para alivio de nuestras calamidades, nos enviara la infinita misericordia divina; tampoco ha vuelto a deslumbrarnos con su arte supremo el calvo gitano de Sevilla, ese super-hombre de cuyo rojo capote de brega parten invisibles mil hilillos sutiles, que comunican a nuestros nervios las eléctricas corrientes del entusiasmo: no se trata del Gallo. Tampoco origina nuestro bienestar el conocimiento de lo que debe el Municipio, deudas sacadas á relucir con aviesa intención por el Gayo de aquella santa casa, clasificado en otra escala ortográfica que el anterior. La enhorabuena que nos acaricia, con promesas de dichas no soñadas, y prosperidades no conseguidas hasta hoy, obedece á algo mucho más grande y más digno de atención y de estudio que los problemas nacionales que se presentaron en el dilatado curso de nuestra vieja Historia, con haberlos tenido tan grandes é insolucionables.

En todos los tonos, de todas las maneras, empleando unas veces el lenguaje prudente, razonado y tranquilo que, para llevar la persuasión á los ánimos se precisa; usando otras de las palabras duras, airadas, agresivas, de la protesta que la indignación hacía borbolar en nuestros labios, se ha dicho á los cuatro vientos, que nuestros males no tendrían remedio decisivo, mientras los hombres que rigen los destinos de la Nación perdieran su tiempo en discursos, que son vana palabrería, y supeditaran á la composición de una frase retumbante ó á la persecución de una intriga de camarilla política, el interés y las conveniencias generales del país y la atención que la prosperidad del Estado requiere.

Hartos estamos de oír que nuestro Congreso, más bien que templo augusto de sabias leyes, en el que oficiaban, graves y severos, con la intención puesta en el bien público, los padres de la patria, era un vivero de charlatanes que nos deleitaban con la música de su palabrear sonoro y elegante, detrás del que se escondía como en trinchera de rosas el miserable fantasma de nuestra ruina y nuestro descrédito. También estamos cansados de escuchar una y mil veces que no son palabras sino obras las que necesitamos, y que á la realización de estas debían unirse, colaborando en un igual propósito, todas nuestras energías.

Pues bien; parece llegado el momento supremo que ha de decidir de nuestra suerte. En el reloj de los grandes destinos, las saetas perezosas han señalado una cifra, y el martillo lento y pausado al caer sobre la campana dormida, ha extendido por el aire sonoridades extrañas, que con la voz de su misterio, nos han advertido de que esta es la hora que culmina en la vida de nuestra Nación.

Ayer en Bilbao, el profeta Lerroux no pudo dirigir al pueblo su palabra radical; hoy en la ciudad de los Condes, en la culta Barcelona, es ese mago de la elocuencia que se llama D. Melquiades Alvarez, quien no puede hacer oír su palabra reformista.

En las masas, en el espíritu popular surgen hostiles los recuerdos de tantas promesas incumplidas, y donde su voluntad puede mostrarse soberana, su voluntad manda y ordena.

Y no se diga que al obrar así se ejerce coacción, ni se quebranta la libertad, ni se atenta al sagrado de la emisión del pensamiento.

Lo que afortunadamente ocurre, es que la gente se ha percatado de lo inútil que resulta eso tejer y destejer de la política que se ha venido usando, y está harta de otorgar plazos que contra lo que el refrán asegura no han llegado á cum-

plirse, y de sentirse acreedora de deudas que tampoco han llegado á pagarle.

«Hechos y no palabras», es el lema que debe ostentar la bandera de nuestra redención. A su amparo han de acudir hombres de todas las clases y categorías, que para todos habrá lugar, siempre que lleven por único equipaje, voluntad mucha y buena; ideales grandes y elevados; constancia y firmeza para el bien y el trabajo; renuncia total y absoluta de los vicios y defectos con que el atavismo y la rutina nos ata, y una lograda regeneración individual, única base segura de reforma colectiva.

Opongamos á la teoría derrochada hasta ahora, un más provechoso derroche de práctica: al viejo hablar el nuevo hacer.

Y dejemos, para que fiero y terrible fulmine los rayos de sus discursos siempre amenazadores y truculentos, al Sr. Iglesias, á D. Pablo Iglesias, al compañero Iglesias.

Porque el compañero Iglesias cuando habla, obra.

ROQUELJO PÉREZ OLIVARES

BALTASAR DEL ALCÁZAR

Brisas del Bétis famoso
mecieron su blanda cuna
prestándole en haz glorioso
ingenio, lustre y fortuna.

Y trazaron el camino
que recorriera triunfal,
sonetos del Aretino
y epigramas de Marcial.

Soldado y aventurero,
cumplió sus ansias marciales
blandiendo el hidalgo acero
en las armadas reales.

Con tonadillas sonoras
de sus canciones ligeras,
alivió las tristes horas
del servicio de galeras.

El noble pecho rendido
tuvo propicio al querer
y fué mortalmente herido
por miradas de mujer.

¡Bien supo con hábil mano
cultivar su dulce flor
en el huerto sevillano
de los dominios de Amor!

Así, galán divertido
quitó á la vida su duelo
al sentirse mal ferido
por el rapaz ceguezuelo.

Y así, alivió la jornada,
dando á la amorosa lid
las sales de una tonada
y las mieles de la vid.

Desdeñoso de la fama
que le era sierva y sumisa,
proclamó por dueña y dama
de sus coplas á Belisa.

Y en la negra desventura
de sus andanzas de amor,
buscó posada segura
pidiendo á Dido favor.

Dále gustosa quietud
el aljarafe frondoso
que brinda sombra y salud
cerca del Bétis famoso.

Y las aguas del regato
que discurren presurosas
mezclan su murmullo grato
con canciones rumorosas.

Allí, al alba se levanta,
recorre el caz del molino,
compone versos, y canta
á lo humano y lo divino.

Cata el rico tresaniejo
con que aplaca su quimera,
y entre un cantar y el añejo
requiebra á la molinera.

Gusta aceitunas serranas,
y en la verde alamedilla
recita coplas livianas
del veduño de Castilla.

Y á la noche, en el molino

tiene una cena jocosa
con salpicón, queso y vino
como don Lope de Sosa.

Viendo el mosto que se acaba,
dice en son de ponderallo:
«¡Esto, Inés, solo se alaba,
no es menester alaballo!»

A los campesinos lares
donde reposa apartado,
llegan los dulces cantares
de un poeta enamorado.

Son querellas de un amor
que pone por un mirar
en cada verso una flor
y en cada flor un cantar.

Descubren la aguda espina
que clavó en el pecho odiado
una beldad peregrina
que tiene el mirar airado.

¡Ojos de dulzura llenos,
son como un dardo mortal
los ojos claros, serenos
del divino madrigal!

Fué poeta y gran señor
que partió su mocedad
en letanías de amor
y canciones de piedad.

Tuvo en el alma encendida
del arte la augusta llama
y le endulzaron la vida
la oración y el epigrama.

Con prodigadas venturas
hizo del mundo un pensil
y en amorosas locuras
vivió una vida gentil.

Mas supo limpiar el hueco
de su morada interior
y hacer de la vida un truco
dando paso á un santo amor.

Hizo á sus pasiones guerra,
no vió en sus quebrantos duelo,
tuvo los pies en la tierra
y la mirada en el cielo.

Tomó á Cristo por blasón,
y olvidando lustre y fama
sólo dijo la oración
despreciando el epigrama.

JOSÉ MONTERO

SERVICIO DE TRENES

Desde 1.º del corriente mes, la Compañía de ferrocarriles de Madrid á Cáceres y Portugal y del Oeste de España, ha añadido un nuevo servicio especial de trenes que, como todos los que establece en el curso del verano, merece toda clase de aplausos, por la economía de los precios de los billetes y la comodidad de los horarios.

El servicio á que nos referimos consiste en la expedición diaria de billetes de ida y vuelta desde cualquiera de las estaciones de la red de dicha Compañía, á la estación de Baños de Montemayor. Estos billetes son valederos durante sesenta días y dan derecho al transporte gratuito de 30 kilogramos de equipaje, siendo los precios desde Madrid-Delicias, ida y vuelta, 47,40 en primera clase, 34,50 en segunda y 23,70 en tercera. Estos billetes se expenden desde el día 1.º del actual, y continuarán expendiéndose diariamente hasta el 15 de Octubre, pudiéndose efectuar el regreso en cualquier fecha, hasta el 31 de Octubre.

Cuadernos para el estudio de la Taquigrafía

Se han puesto á la venta al precio de 2 pesetas, los diez cuadernos que forman el método completo del estudio de la Taquigrafía, por Urrueta. Cada cuaderno está dedicado á un estudio que, perfectamente ordenado en los diez aludidos, sirven de admirable enseñanza de tan utilísimo conocimiento. Se venden estos cuadernos en la librería de D. Nicolás Moya.

La Casa Bailly-Baillière é Hijos ha establecido sus oficinas y talleres en la calle de Núñez de Balboa, número 21, edificio propio, continuando el despacho de librería en la Plaza de Santa Ana, número 11.

EL HOGAR Y LOS NIÑOS



LA PRINCESITA JULIANA

Hija de la Reina Guillermina de Holanda y heredera del Trono, que ha cumplido tres años, con cuyo motivo se han celebrado grandes fiestas en la capital de aquella nación

POR LOS HOMBRES DE MAÑANA EL VERANEO DE LOS NIÑOS

Por espontánea exacerbación de los sentimientos filantrópicos y humanitarios, ó por lógico efecto de los revulsivos con que frecuentemente procuramos excitar el sistema nervioso y el centro sanguíneo de las gentes, los que no tenemos á nuestro alcance medios más prácticos de lograr el bien ajeno, es indudable que desde hace algunos años se ha iniciado un movimiento, que va acentuándose y extendiéndose de día en día, en favor de la infancia.

Este generoso impulso de procurar el mejoramiento de las generaciones futuras, es la obra más digna de elogio y de gratitud que pueden efectuar los privilegiados de la fortuna, y es la manera más eficaz y más directa de contribuir al engrandecimiento de la patria.

La fundación de centros educativos é instituciones que tienden á procurar, al propio tiempo que el desarrollo mental, el desarrollo físico de niñez, y la de aquellos otros que, sin perder de vista ambos fines esenciales, procuran despertar en la infancia otras beneficiosas inclinaciones, va generalizándose rápidamente, merced á la iniciativa particular, demostrando el interés que todos ponen en contribuir á esta obra de regeneración y de altruismo, convencidos de que esperar el bien de los elementos oficiales, exigir que el Estado cuide del cumplimiento de este deber con toda la escrupulosidad y la constancia que exige el caso, es punto menos que ilusorio.

Aprovechando este benéfico impulso, que de modo tan elocuente se manifiesta, y queriendo orientarle para que sus resultados sean más provechosos, á fin de que con-

centradas las energías no resulten estériles los esfuerzos, algunos sociólogos á higienistas han señalado los rumbos porque debe ser encauzada esa bienhechora corriente.

Las cantinas escolares, de reciente creación en España, demuestran que estos consejos han sido atendidos y que los bienhechores de la niñez han llegado á imponerse de la importancia que tiene, para el fin perseguido, atender al des-



ROSITA FERNANDEZ MIGUEL

Niña de diez años, que en la fiesta celebrada á beneficio del Montepío Musical, de Alicante, dió un brillantísimo concierto de piano, causando la admiración del auditorio

FOT. CANTOS

arrollo material de la infancia, al propio tiempo que se procura el desenvolvimiento progresivo de la inteligencia.

Perseverando en este nobilísimo propósito y en esta orientación, tan felizmente encaminada, los espíritus altruistas que contribuyen con su esfuerzo y con su fortuna á esta obra de regeneración, deben procurar que adquiera más amplio desarrollo otra feliz iniciativa, que ya en



RAMÓN CASANOVA

Concertista de guitarra, de 10 años de edad, que ha dado un brillante concierto en el estudio del ilustre pintor D. Antonio Béjar, demostrando sus facultades extraordinarias

años anteriores se puso en práctica: la de la formación de Colonias escolares, constituidas preferentemente por niños de las clases modestas, que en el verano puedan gozar en el campo y en las playas los aires refrigeradores que dan salud al cuerpo y expansión al espíritu.

Estas vacaciones al aire libre, que durante algún tiempo sustrae á los niños de la miseria del hogar infecto y del ambiente enrarecido del aula antibigiénica, y en unos cuantos días olra el prodigio de vigorizar su corazón y enriquecer su sangre, fortaleciendo sus músculos y su inteligencia, están dando los magníficos resultados que era de esperar, en Suiza, en Dinamarca, en Francia, en Alemania, en Italia, en Bélgica y en cuantos países se ha puesto en práctica.

Tomando ejemplo de estas naciones, algo ha comenzado á hacerse en España; pero sería doloroso que por falta de la protección que el Estado debe otorgar á estas iniciativas, sintiera decaimiento el altruismo particular, y en vez de generalizarse y extenderse, en vez de darle mayor amplitud, á la obra de regeneración fisiológica é intelectual, fuera empujándose hasta desaparecer, como ha ocurrido con tantas otras iniciativas benéficas.

E. CONTRERAS Y CAMARGO

Enseñanzas provechosas

En la Escuela Nacional de Artes, de Sallent, se ha establecido una clase de economía doméstica para imponer á las niñas alumnas en el arte de gobernar la casa y atender al cuidado de las necesidades del hogar. La profesora, doña Mercedes Más, merece calurosos elogios por el brillante éxito que ha alcanzado, y de desear es que esta enseñanza, tan útil se ofrezca en todas las escuelas.



Niñas que asisten á la clase de cocina establecida en la Escuela Nacional de Artes, de Sallent, de la que es maestra doña Mercedes Más, cuya enseñanza de Economía doméstica está dando brillantísimos resultados

FOT. TORRUELLA



CRÓNICAS TEATRALES



“Las mujeres de Don Juan”

Hay una copla vieja, inventada, indudablemente, por una moza desdeñada para herir con ella á un galán desdeñador, que, vuelta del revés, podía ser muy exactamente aplicada á los Sres. Perrin y Palacios; la copla, en efecto, dice así:

Si tuvieras olivares
como tienes fantasía,
el río de Manzanares
por tu puerta pasaría.

Y, efectivamente; si los Sres. Perrin y Palacios tuviesen fantasía como tienen olivares, no el río de Manzanares, sino el mismísimo Sena, con todas sus revistas, y el mismísimo Támesis, con todas sus grandes magias, pasarían por su mismísima puerta.

Ningún otro autor logra de los empresarios lo que esa pareja feliz, que ya hace veinte años parecía llamada á desaparecer de los carteles, y ningún otro autor ha dado tampoco mayores pruebas de pobreza de fantasía y aun de inercia intelectual. Con el dinero que los empresarios presentes y pretéritos han gastado en poner «á todo trapo» obras malas casi siempre, y mediocres cuando más, de Perrin y Palacios, podían haberlos hecho ver maravillas, si los autores de *Cuadros disolventes* hubiese sabido dar mimbres para el caso.

Pero, ¿cómo han de darlos? Ni tienen fantasía, ni la inercia intelectual de que antes hablé les permite creársela. Sus libros de texto, con los que dan pasto á pintores, músicos, sastres y electricistas, no pasan de ser libros de primer grado de escuela de párvulos. La más «documentada» de sus obras ha salido por toda obra de consulta del Fleury y aún ese mismo libro le han hojeado tan deprisa, que no han encontrado en él materia bastante para distraernos, y han tenido que poner como *clou* el terceto de cupletistas. En el Fleury, sin embargo, hay más y mejor, y ya que los señores Perrin y Palacios no quieran pasar de ahí, repésenle y encontrarán seguramente algo más que las consabidas cupletistas, que son también, aunque no tres, sino treinta, sin duda por miedo á que no alcanzase un cañonazo, la gran atracción de *Las mujeres de Don Juan*.

Don Juan y sus mujeres, sin embargo pudieran haber dado más brillante motivo para hacer que la Empresa de Apolo gastase esplendidamente su dinero: llevar á la escena las aventuras que don Juan narra en la de la apuesta, por no citar más que una sola de las cien obras buenas

que podría haber escrito un autor con ingenio con el hermoso título que han estropeado ahora los Sres. Perrin y Palacios; hubiese sido un hermoso «escenario», como dicen los franceses, para hacer una obra de espectáculo que hubiese sido á la vez una obra literaria.

Pero para los autores de *Las mujeres de Don Juan*, esa hubiese sido demasiada labor: su arte no consiste en hacer obras nuevas, sino en dar vueltas y más vueltas á una obra vieja, y su imaginación—sin duda por falta de cultivo—no da

Gracias á ello, á la vistiosidad, á la música, que tampoco es maravillosa, agrada, y á las gracias de las tiples, *Las mujeres de Don Juan* llevarán gente á Apolo y quizás la empresa se resarza de sus cuantiosos gastos; pero, para otra vez ¿no sería mejor buscar para esas andanzas autores que tuvieran más inventiva?

ALEJANDRO MIQUIS

ANÉCDOTA TEATRAL

La originalidad de los comediógrafos franceses pica en historia.

No hace mucho, se ha estrenado en el teatro de la Renaissance, de París, una comedia en tres actos, de los Sres. Mirande y Rivoire, titulada *Para vivir dichoso*, que no es otra cosa que *Muérele y verás!*, de nuestro inmortal autor Bretón de los Herreros.

El protagonista de la comedia recién estrenada en París, es un pintor que, viendo su talento menospreciado por el público y la crítica, y su vida amargada por una esposa arisca é infiel, hace creer á todo el mundo en su suicidio. De este modo consigue, cuando llega el día de las alabanzas, que se disputen sus cuadros á peso de oro los negociantes y los aficionados, mientras él, envuelto en el misterio de su fingida muerte, vive con una mujer á quien adora y de la que es amado.

Aunque el desarrollo es distinto, el asunto es el mismo, como se ve; la moraleja de ambas obras está en los siguientes versos que dice el protagonista de *Muérele y verás!*:

«Para aprender á vivir,
no hay cosa como morir
y resucitar después.»

Indudablemente, los autores de *Para vivir dichoso* se han inspirado en *Muérele y verás!*; pero se han guardado muy bien de decirlo.

Esas cosas no las dicen nunca los franceses. Molière le robó á Hurtado de Mendoza *La mujer hace al marido*, y la dió como original. Andando el tiempo, D. Leandro Fernández de Moratín, que abominaba de los autores del siglo XVII, nos dió como traducción del francés *La escuela del marido*, que es, enterita, la citada comedia de Hurtado de Mendoza; es decir, nos dió como cosa extranjera lo que era nuestro.

¡Y viva la Pepa!

FRANCISCO FLORES GARCÍA



D. CLAUDIO TUBAU

Notable actor, que está obteniendo grandes triunfos escénicos en Santa Cruz de Tenerife

FOT. LAFORET

más de sí que cupletistas (en terceto ó en cuadrilla) ó esos soldaditos con corazas brillantes con que ya nos deleitaron—¡Oh, autores perseverantes!—cuando estrenaron *Los inútiles*.

Algo bueno tiene, sin embargo, *Las mujeres de Don Juan*, y ya que estamos condenados perpetuamente á Perrin y Palacios, bueno será que perseveren en esta virtud: el libro es breve y eso vamos ganando.



Alumnas de la Escuela Normal Superior de Maestras, de Málaga, que han dado una fiesta teatral en honor de su directora, Srta. Suceso Luengo, representando obras originales de las propias discípulas

FOT. MURILLO



Cuadro cómico-dramático de la Sociedad de Dependientes de Comercio, de San Sebastián, que ha trabajado, con gran éxito, en varias funciones teatrales de carácter benéfico, mereciendo unánimes elogios

FOT. LECUONA

CRÓNICAS FESTIVAS

EL VERANEO OBLIGATORIO

Madrid se dispone ya á veranear; sobre las cuartas planas de los periódicos, libran singular batalla los anuncios de alquileres de hoteles y pisos amueblados en todos los pueblos de la Sierra y de la costa.

El mar y la montaña se disputan á brazo partido el favor de los veraneantes, y se reparten equitativamente las opiniones de los médicos que, en esto, como en todo, no sacan de sus dudas al cliente.

Recuerdo de una información que abrió *El Liberal* sobre las excelencias ó desventajas del uso del hielo en las bebidas.

Unas eminencias médicas lo anatematizaron; otras lo enaltecieron y el público se quedó con la duda, y el hielo se quedó tan fresco.

Esto no implica ignorancia del protomedicato, pues, al fin y á la postre, ó mejor dicho, á los postres, unos y otros tienen razón; aquellos á quienes les hace daño el hielo, están con los primeros, y aquellos á quienes no les hace daño, están con los segundos; y Cristo con todos.

Otro tanto ocurre con el veraneo del mar y el de la montaña.

Toda ya no sabemos, categóricamente, cual es el más beneficioso ó el menos perjudicial; yo, parodiando á los doctores, diré que ambos son igualmente beneficiosos para la vanidad é igualmente perjudiciales para el bolsillo.

Porque el veraneo, más que una cuestión de higiene que ha de resolver la ciencia, es una cuestión de moda que debe resolver la economía y que generalmente acaba por resolver el usurero.

El noventa por ciento de los que veranean, lo hacen á disgusto, pues además de costarles grandes sacrificios pecuniarios, están en el secreto de que van á pasar infinidad de incomodidades y se van á aburrir de lo lindo.

Ni siquiera tienen la ventaja de no sudar; porque, cuando llegan á ponerse en movimiento y á gozar de la frescura de las brisas del mar ó del airecillo de la sierra, han sudado la gota gorda para conseguir el dinero.

¡Pues, no cuesta el veranear pocos sudores!

Como que durante el invierno siguen también sudando para restituir el anticipo, y corren el grave peligro de sufrir un embargo ó de sufrir una pulmonía.

Pero, ¡cualquiera se queda en Madrid durante el verano!

Yo me quedé el año pasado, y cada vez que, por casualidad, me veía en un espejo, me avergonzaba de verme.

Se siente uno deprimido, ahogado, parece que la desgracia le ha tomado de su siniestra mano y que se está en víspera de caer para siempre en la miseria, cuando precisamente es al contrario, que los que están en vísperas de caer en la miseria para siempre, son el noventa por ciento de los veraneantes.

Así es que este año no me quedo; ya puede el usurero de turno empezar á extenderme las letras escalonadas.

El inolvidable Eusebio Blasco, trató un año de demostrar á los lectores de sus amenas crónicas, que las excelencias del veraneo, son una ficción de la vanidad; que se está mejor con calor en la casa propia, que con fresco en las agenas; y hasta, suponiendo por adelantado, que iba á convencerles, pidió al Ayuntamiento de Madrid que entoldase las principales calles.

Ni el Ayuntamiento, ni el vecindario le hicieron caso y aquel año veraneó mucha más gente. Yo no he de incurrir, por segunda vez, en semejante inocencia.

Yo aconsejo á todo el mundo que salga á veranear este año y pido al Municipio que obligue á los propietarios á revocar las fachadas que levantan

te el pavimento de las calles y emprenda la reforma del alcantarillado y active los derribos y las edificaciones de la Gran Vía, para que nadie pueda vivir en Madrid y todos tengamos que emigrar á la fuerza.

¡Viva el veraneo obligatorio!

EL SASTRE DEL CAMPILLO

¡SOMOS CHIQUITITOS!

No le den ustedes vueltas; en España no hay catástrofes.

España no progresa, ó progresa lentamente, porque paga mal y escasamente los tributos de sangre debidos á la civilización.

Si esto lo dijera un filósofo nacional ó un sociólogo extranjero, les haría á ustedes meditar; como lo digo yo, estoy viendo que lo van á tomar á broma, lo cual me honra en extremo.

El progreso y la civilización reclaman sangre, vidas y haciendas, sin que esto quiera decir que porque se manden ustedes sangrar hoy, ó mañana se levanten la tapa de los sesos, ó pasado se arruinen, los que tengan de qué arruinarse. España va á ser la nación guir; no hay que exagerar las cuestiones, y ya hemos convenido en que los radicalismos son funestos, y por añadidura inútiles para conseguir el fin perseguido. ¡Ejem!

Ustedes se habrán enterado de que en un pueblo de España se ha quemado, durante el espectáculo, un edificio destinado á cinematógrafo que, según los sabios comentaristas de los hechos consumados, no tenía condiciones para explotar este espectáculo con las debidas seguridades.

Esta circunstancia de que un edificio no tenga determinadas condiciones para la explotación de un espectáculo público, con aglomeración de personas, no es una circunstancia completamente nueva, ni es digna de llamar nuestra distraída atención; porque lo nuevo, lo que nos sorprendería, sería que hubiera un edificio que reuniera las condiciones que aconsejan la experiencia y la ciencia, si bien es verdad, que todo ello es inútil cuando está de Dios que ha de ocurrir el siniestro.

Así, por ejemplo, ha acaecido en una ciudad norteamericana que, con motivo del incendio de un cinematógrafo instalado con todas las de la ley y las de las ordenanzas, ha desaparecido toda la ciudad, y el telegrama no dice si todos los ciudadanos, calculándose las pérdidas materiales en unas—¡ahí vá eso!—, en unas cien mil libras esterlinas; es decir, quinientos mil dólares, (dólares, no digan ustedes nunca *dollars*, que está feo y es más difícil); más detallado, y según Cortazar, dos millones quinientas mil pesetas.

¡Eso es un fuego, eso es una catástrofe, eso es pagar como es debido la venturosa y diabólica invención del cinematógrafo!

Pero, quemarse á medias una casa que no valdría ochocientas pesetas, tasada por todo lo alto, —que son las chimeneas— y en la cual ha perecido menos de un centenar de seres, es una vergüenza nacional.

Nuestro atraso es evidente, y puede medirse por la calidad de los siniestros; ni en España hay naufragios de gran espectáculo; ni incendios que merezcan la pena de apagarlos; ni movimientos revolucionarios dignos; ni fenómenos de esos de la Naturaleza, asoladores... ni nada, ¡nada!

Y sabido es, que no será por culpa nuestra, porque nosotros hacemos todo lo humano por pagar lo más caro posible cualquier adelanto industrial, cualquier progreso científico; pero no hay medio, ni podemos llegar á la hecatombe propiamente dicho, ni á la millonada.

Ya lo dicen sabios varones nacionales, aparte sensiblerías: somos pequeños en todo.

¡Somos chiquititos!

FELIX MÉNDEZ

LOS FLAMENCOS DE PARÍS

Una ojeada por los *bulevares* permite apreciar, desde luego, que la chaquetilla corta y las castañuelas siguen imperando en la capital de Francia.

En cuanto un español llega á un hotel, el portero le corre las maletas y le dice al oído—¡Olé!

Luego vienen los demás sirvientes á ver si lleva coleta, y por último se acerca el dueño del establecimiento para preguntar ¿si va contratado por mucho tiempo?

Individuo hay que ha llegado á París, con ánimo de comprar unos calcetines automáticos y á los dos días se le ha visto en un café bailándose la *rumba* y el tango argentino.

—Pero, D. Atilano ¿va usted á hacer la competencia á la Argentina?

—¡Si aquí no hay más parisien que éste!

Y como complemento sacude dos taconazos en el suelo, causando la alarma de los que se hallan á su lado.

Otro de los elementos importantes en este flamenquismo, es el de la señora madre de las artistas que andan por estos *cabarets* luciendo sus airolos pañolones y demostrando como se bailan las danzas andaluzas... en Tarrasa.

Una de las madres más importantes es D.^a Quiteria, aplaudida estanquera de Olot, que al quedarse viuda se dejó bigote y consagró por completo su hija al tango.

La muchacha tuvo un rato de vacilación entre la farruca suave y el *pas de buré* y se inclinó por éste, reinando hoy en París.

Los que conocen á D.^a Quiteria se hacen lenguas del éxito que aquí ha obtenido Marieta y de lo que come la aplaudida señora madre.

Por ahora sabe decir «pan» y «jambón»; así es que se pasa la vida liada con ambos comestibles, como si fuese la encargada de despachar bocadillos en una verbena.

De lo demás, está *res*, como ella dice, y ayer mismo le armó una bronca al camarero de la fonda, porque habiéndole pedido agua caliente, la entró un sopllillo.

—¡Mire qué gracioso! En Olot te pescaré yo...

—Mamá, déjale, que no está bien que una artista como yo, tenga personal de su familia que se enfaden.

El caso es que doña Quiteria triunfa, y que cada taconazo que da su hija sobre el tablado, resuena en su corazón como si fuesen los aldabonazos del Comendador.

—¡Ay, hija de mi alma! ¡Si tu difunto padre te viera!

—¿No le gustaba el baile?—pregunta alguno de los que están inmediatos á ella, y que habla el español.

—No señor, porque Gumersindo era más serio que un ajo. Una vez, un cuñado suyo le gastó una chirigota respecto al emboquillado de los pitillos. Y, ¿sabe usted lo que le hizo?

—Darle con un paquete en la cabeza.

—No, señor; tomar aquello como una ofensa personal y meterse en la trastienda á llorar, con la cabeza apoyada en un fardo. Cuando lo separaron de allí, tenía la cara que parecía un fresón.

Mientras tanto, Marieta, en el alto del tablado, sigue sacudiendo patadas, produciendo un ruido que parece que están esterando y la multitud voca agradecida:

—¡Olé tu marre!

Al oír este piropo, doña Quiteria se levanta en el asiento que ocupa y saluda agradecida, procurando imprimir á su rostro la expresión más amable y el gesto de más grata satisfacción con que le es dado fruncir sus facciones.

Y así se pasa la vida tan alegre y divertida, ofreciendo el flamenquismo de París ancho campo para todo el que por aquí asome, sin tener resuelto, precisamente, el problema de la vida.

A. R. BONNAT

CRÓNICA GRÁFICA

EL REY DE INGLATERRA



El Rey Jorge V y el teniente general Sir Douglas en la revista militar celebrada recientemente en el campamento de Aldershot

FOT. NEWPAPER

LAS CARRERAS DE CABALLOS EN EL EXTRANJERO



Varlas "toilettes" creadas por la moda parisién que se han visto en las carreras de Chantilly

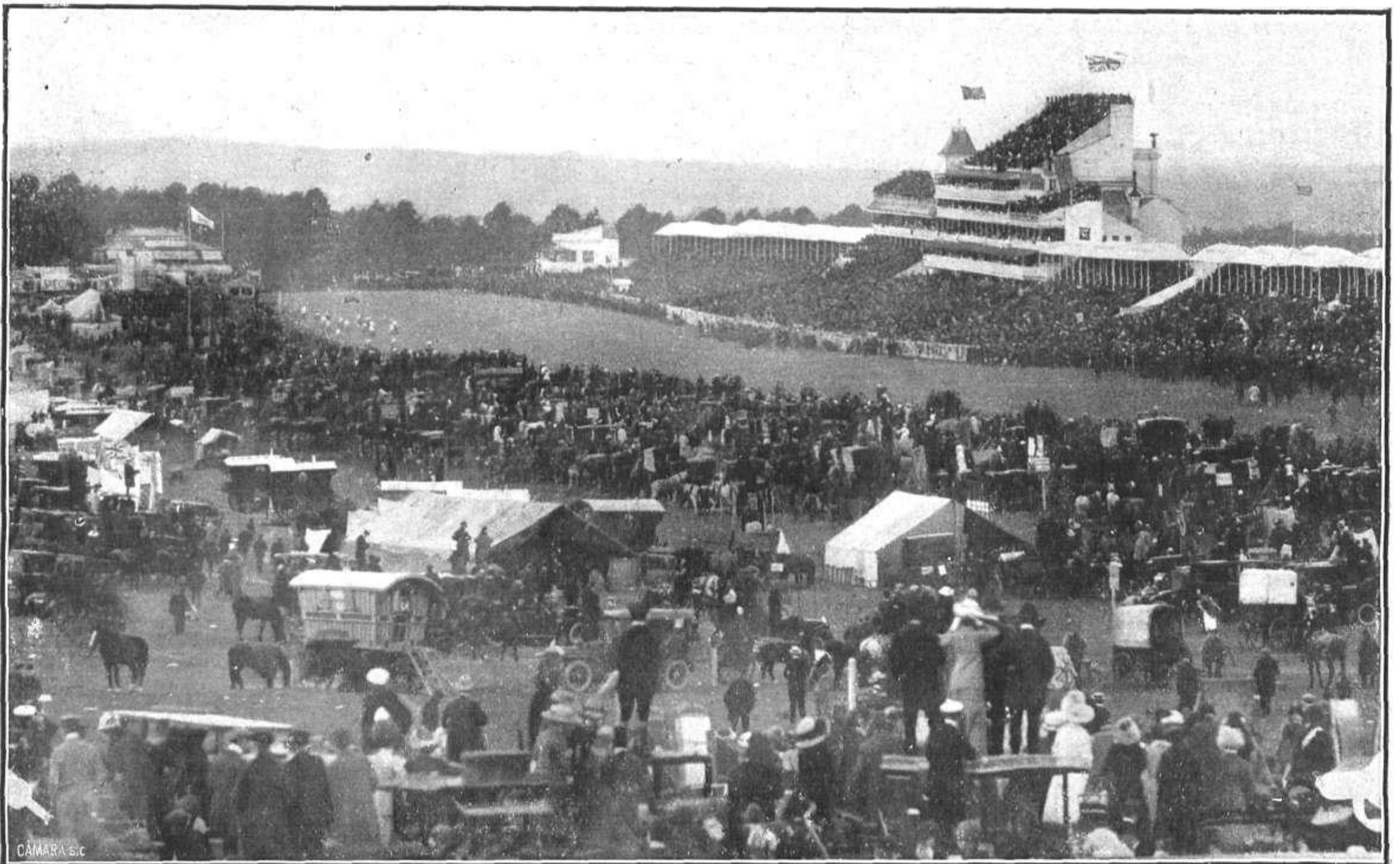
EL Derby de Londres, esto es, las carreras más importantes de caballos, de primavera, y á las que da nombre el importante premio así llamado, son el acto inaugural de la *season*, la temporada elegante de la vida londinense que termina en los primeros días de Julio. Es la nota deportiva y mundana saliente en esta época del año, pues al Derby concurren todas las ce-

lebridades del *turf* internacional, así como en el Hipódromo de Londres se exhiben por primera vez las modas femeninas que han de regir durante el verano en playas aristocráticas y en balnearios célebres.

Dado el entusiasmo de los ingleses por los *sports*, y especialmente por el hipico, con todas sus consecuencias económicas, dicho está que

el estadio, aunque enorme, resulta pequeño para la cantidad de aficionados que á él concurren á ver mujeres guapas, á ver correr caballos y á jugarse las libras ó los chelines disponibles.

También son importantes en primavera las carreras de caballos en Chantilly, París, donde aparecen las primeras «toilettes» y sombreros de la estación estival.



Aspecto del Hipódromo de Londres durante las carreras de caballos del gran premio "Derby"

FOTS. DAILY MIRROR

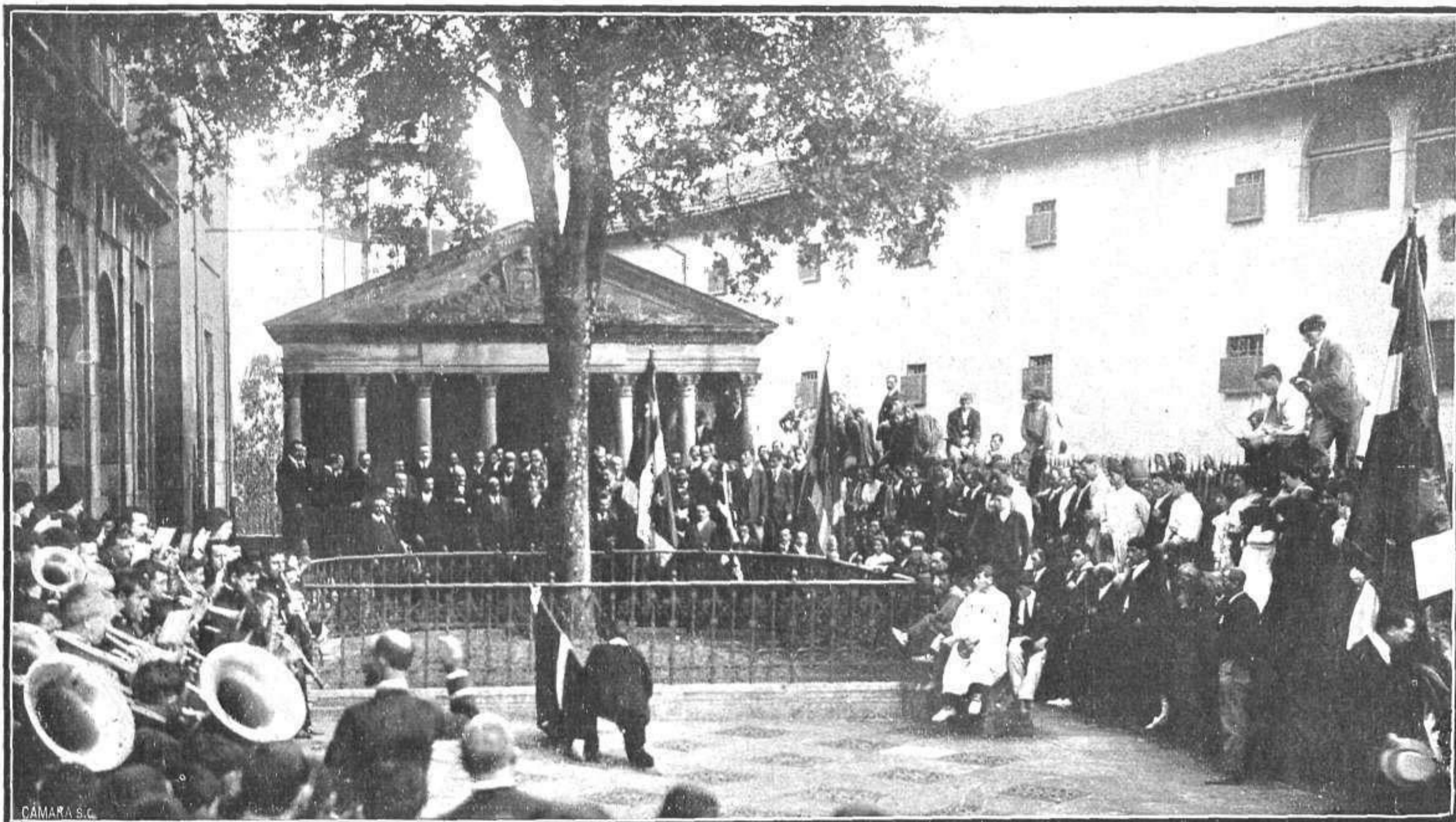
EL ARTE Y LA FOTOGRAFÍA



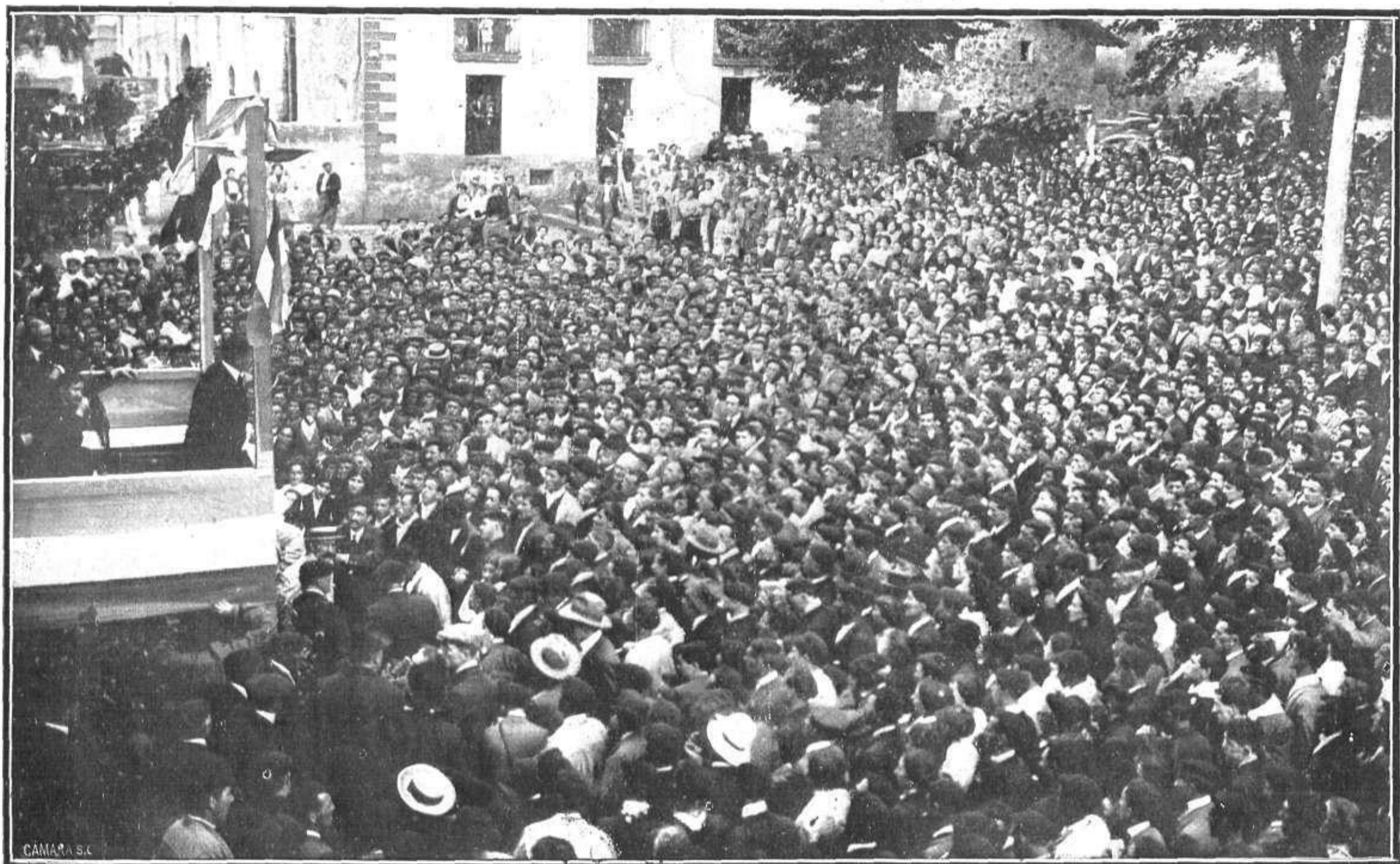
NIDO DE BEBÉS

Fotografía del notable fotógrafo malagueño Sr. Osuna

— ANTE EL ARBOL DE GUERNICA —



Fiestas de propaganda nacionalista en Guernica.—Solemne momento de pasar ante el simbólico árbol las banderas de todos los Batzokis que asistieron a la manifestación celebrada el día 9 del actual



Aspecto del mitin celebrado al aire libre, al que asistieron más de 10.000 personas.—El público durante el discurso en vascuence del Sr. Rentería

FIESTAS EN GRANADA Y BARCELONA



Granada.-Caseta del Centro Artístico imitando una casa del Albaicín

ANIMADÍSIMAS han estado las tradicionales fiestas del Corpus, de Granada. Notas salientes de las mismas fueron la fiesta de la Poesía andaluza, los conciertos de la Sinfónica, en el palacio de Carlos V, y la típica feria, donde los círculos y entidades particulares instalaron preciosas casetas. De una de éstas, reproduciendo una casa morisca del Albaicín, damos una fotografía en la presente plana, con otras no menos interesantes de los mencionados festejos.

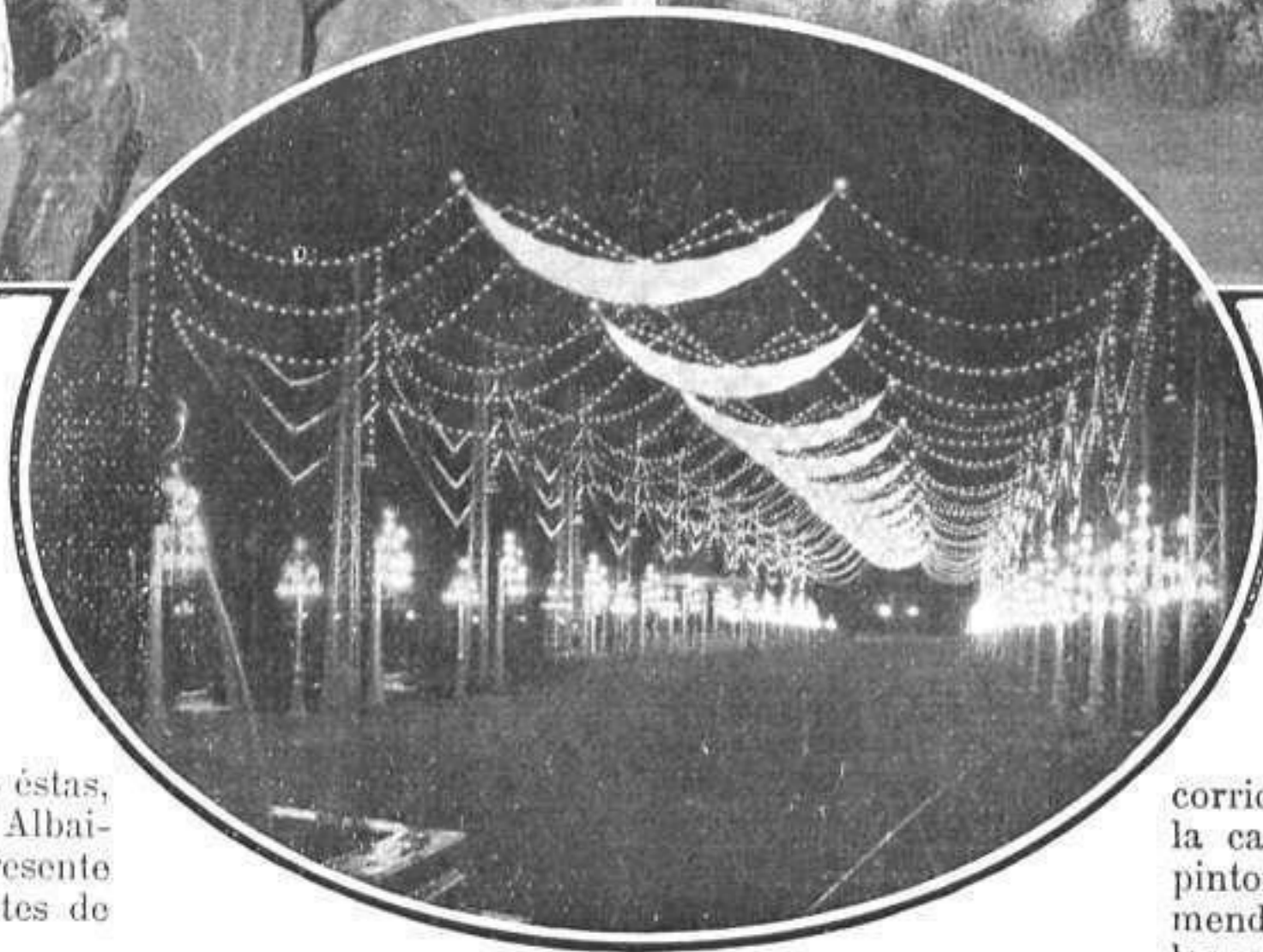
En Barcelona se ha celebrado con gran brillantez el mitin de aviación, con asisten-



Gitana del Sacro Monte de Granada y al fondo el Albaicín

cia de las más salientes figuras en ese deporte. Entre los concurrentes figuraron los Sres. González Camó y M. Menéndez, españoles, y los franceses Lacombe, Benoit, Maurice Paument, Ernest Laurent y André Bouvier.

El Círculo Ecuestre de la ciudad condal organizó el pasado domingo una corrida de toros á beneficio de los heridos en la campaña del Rif. Tuvo dicha fiesta la nota pintoresca de que la presidencia estuvo encomendada á un grupo de hermosas señoritas, á las que asesoraba, durante el curso de la lidia, *Guerrita*, llegado expresamente con dicho objeto á Barcelona.



Aspecto del Paseo del Salón de Granada durante las veladas

FOTS. FAJARDO



Barcelona.—“Guerrita” rodeado de las señoritas que presidieron la corrida dada por el Círculo Ecuestre á beneficio de los heridos de la guerra

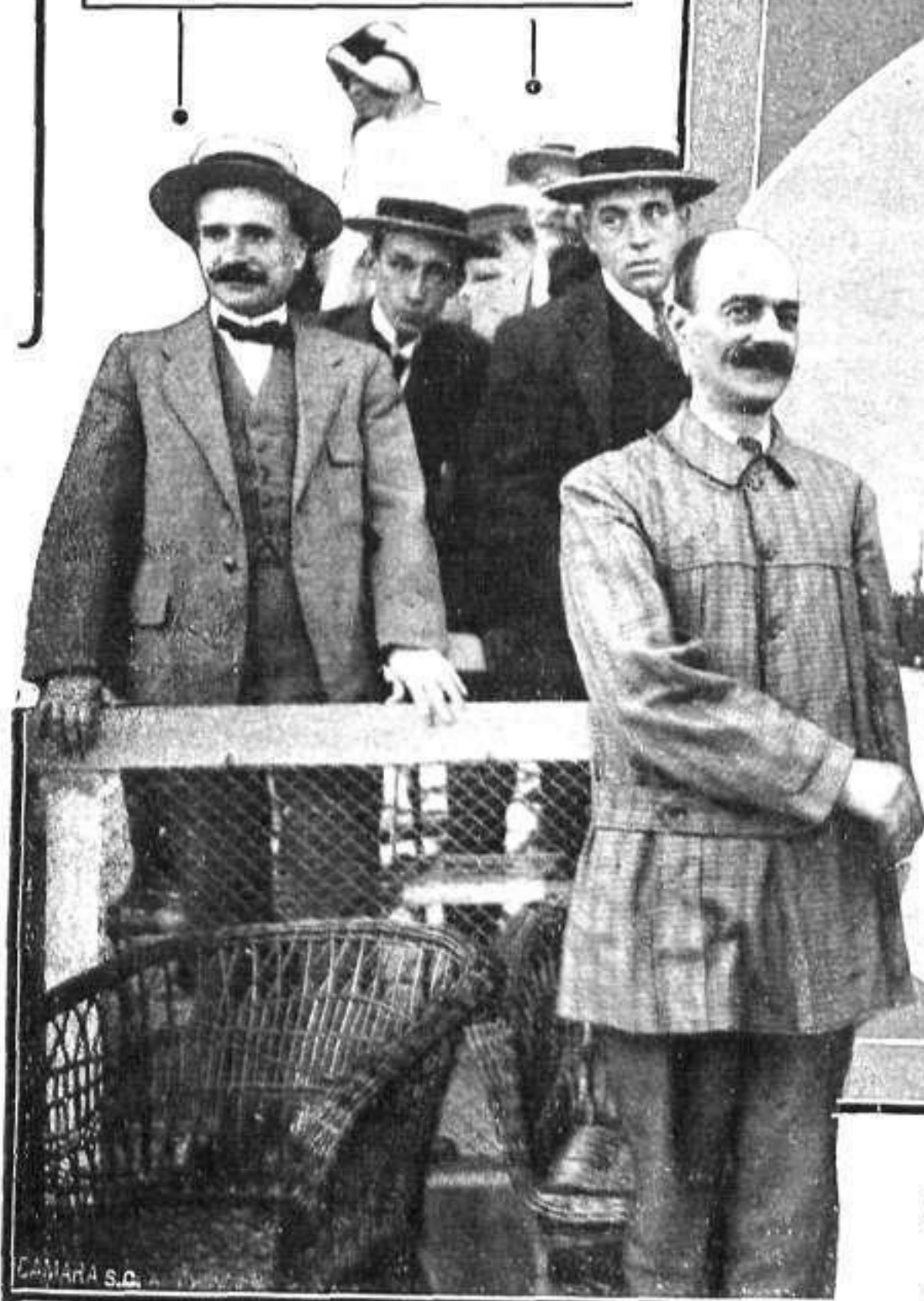
FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR BALLELL



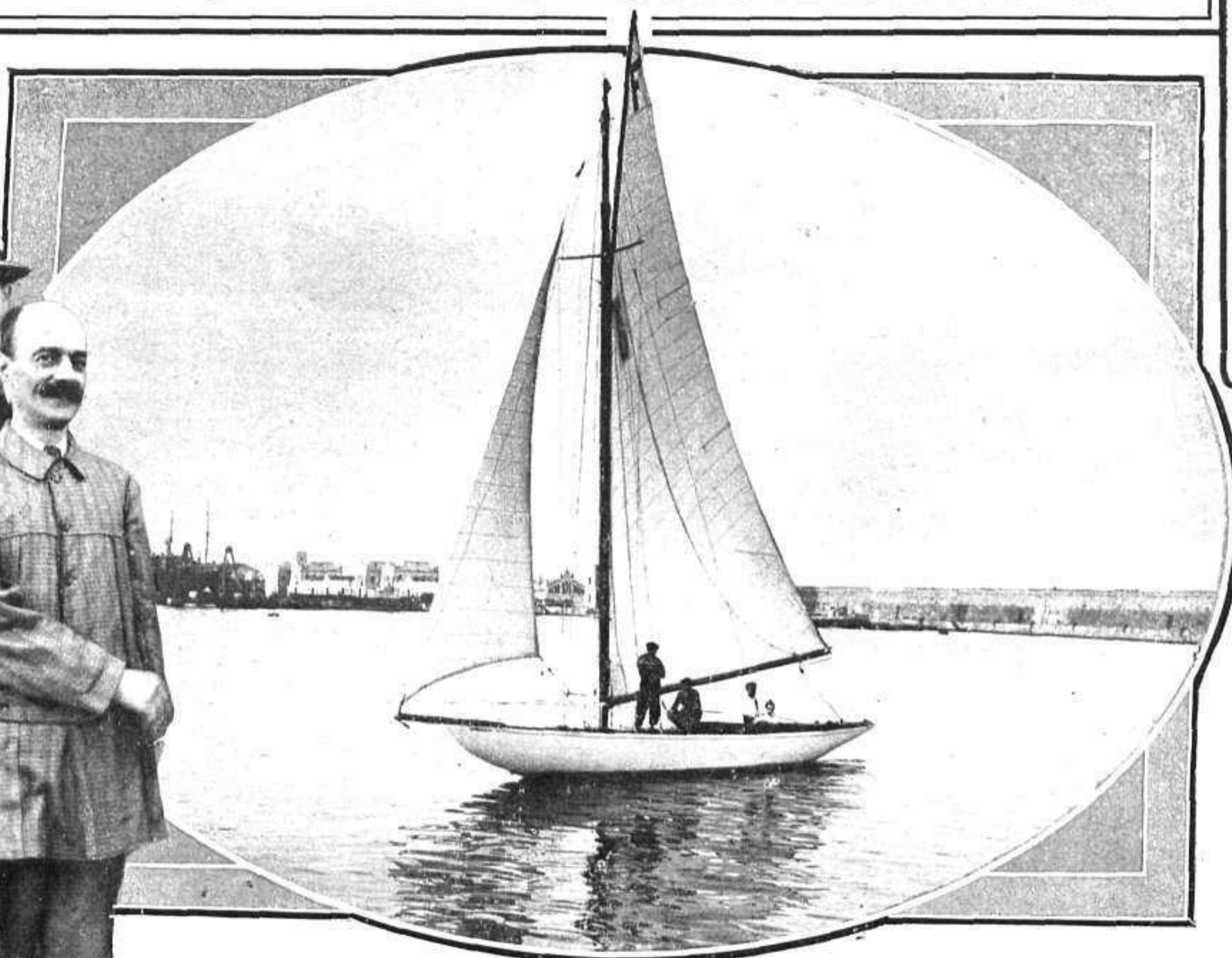
Grupo de los aviadores que tomaron parte en el mitin de aviación celebrado en Barcelona y en el cual figuraron los españoles González Camó y Menéndez

NOTAS DEPORTIVAS CATALANAS

... TIRO DE PICHÓN ...
Y
REGATAS DE BALANDROS

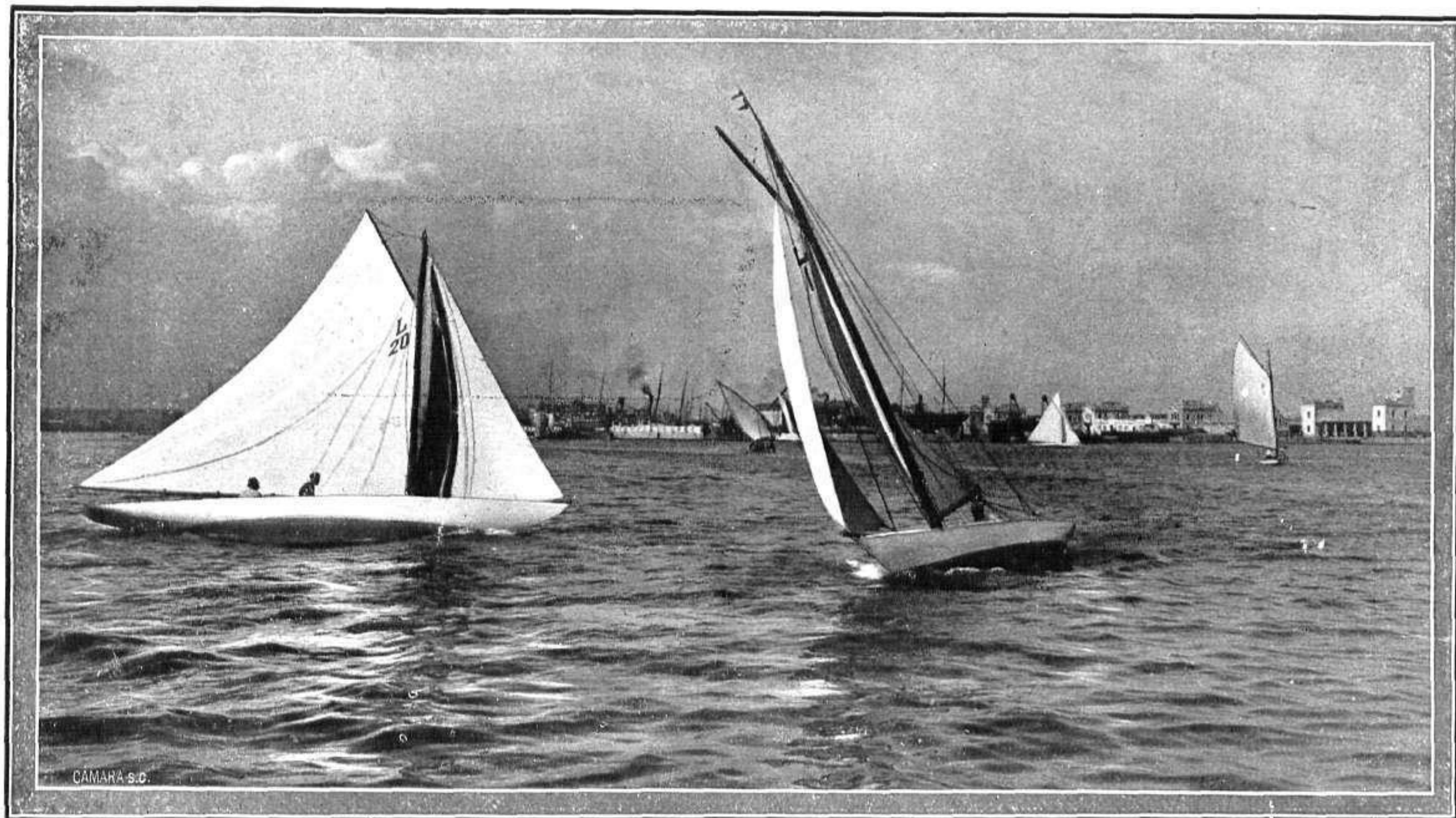


D. Antonio Jordana, notable tirador, que ganó la Copa de S. M. el Rey en el concurso de Tiro de Pichón celebrado en Barcelona



Balandro del Sr. Morató Sanesteve, del R. C. B., que ganó el primer premio en las regatas celebradas en el puerto de Barcelona

Las tiradas extraordinarias del Tiro de Pichón de la Real Asociación de Cazadores, efectuadas en Barcelona, estuvieron animadísimas. Ganó la copa de S. M. y las 1.075 pesetas del premio, D. Antonio Jordana; obteniendo la medalla de plata y 537 pesetas, del segundo premio, el conde de los Villares. También resultaron muy brillantes las regatas de balandros.



Los balandros antes de las regatas esperando la señal para alinearse

FOTS. "MUNDO GRÁFICO", PGR BALLELL

EL ARTE Y LA FOTOGRAFÍA



CÁMARA S. S.

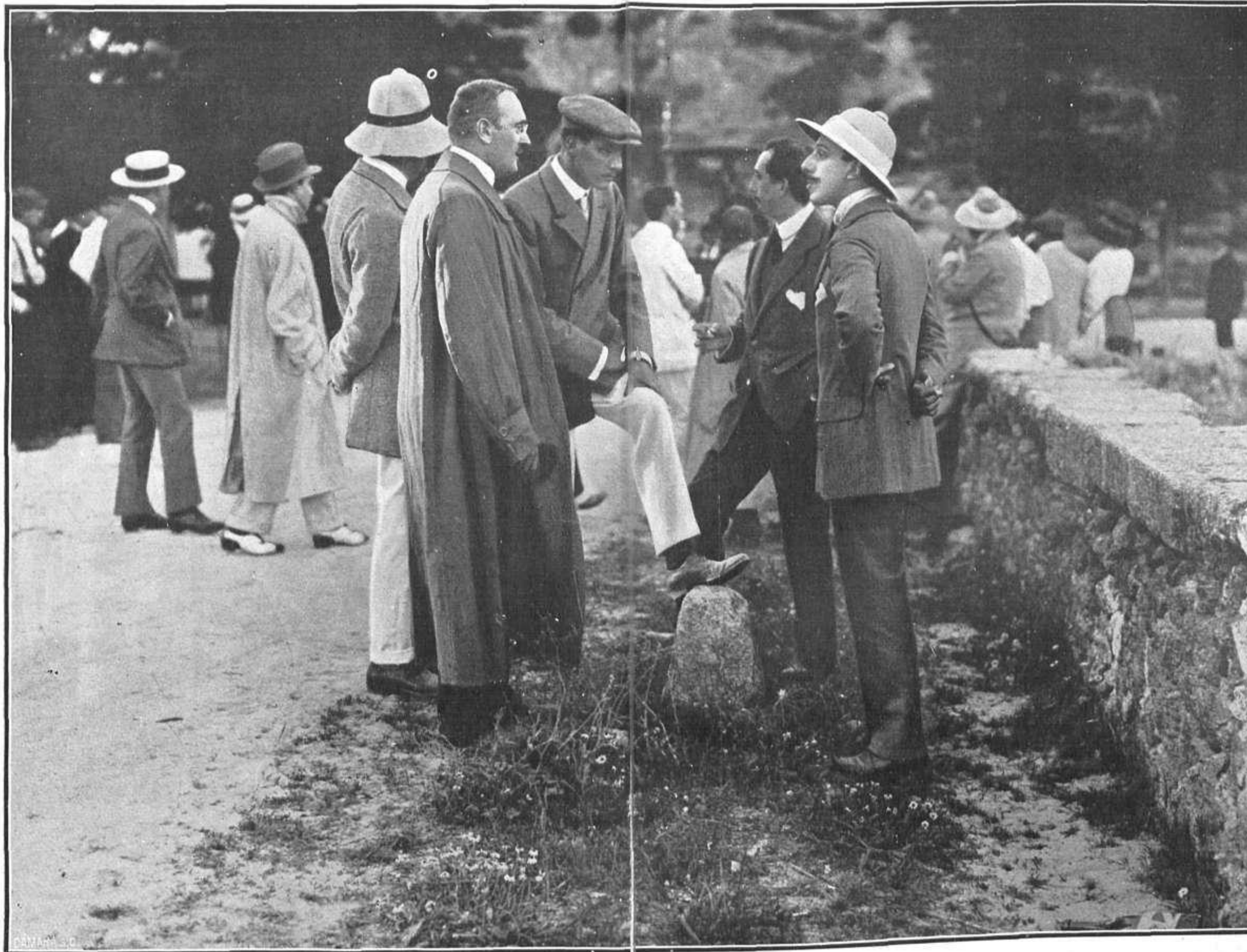
NINA BOHEMIA

FOT. SCHNEIDER



Torpedo "Imperia", de 18 HP, en una de las pendientes más pronunciadas de la prueba. Este excelente coche hizo el recorrido en 12 minutos

El Real Automóvil Club organizó el viernes último un Concurso de automóviles, desde Guadarrama al Alto del León. La interesante fiesta deportiva resultó animadísima, tanto por el número de coches y la significación de las marcas que acudieron al concurso, como por la numerosa y distinguida concurrencia que hubo de presenciárselo, figurando entre los primeros asistentes al acto, S. M. el Rey y el infante D. Alfonso de Orleans, que se presentaron en un soberbio modelo de la Hispano-Suiza, de 45 caballos, que guiaba nuestro Monarca. Entre los coches que más llamaron la atención, citaremos: los guiados por los Sres. Conde de las Almenas, D. Carlos Salamanca y D. Carlos Salazar, que tripulaban magníficos Rolls-Royce, de 40 y 45 HP; los Hispano-Suiza, uno de S. M. el Rey, que hizo el recorrido en un tiempo brevísimo, y otros de los Sres. Rojas (un 45 HP), Figueroa (un 28) y Morales; el Mercedes de 16 HP del duque de Zaragoza, que confirmó la excelencia de la marca; un pre-

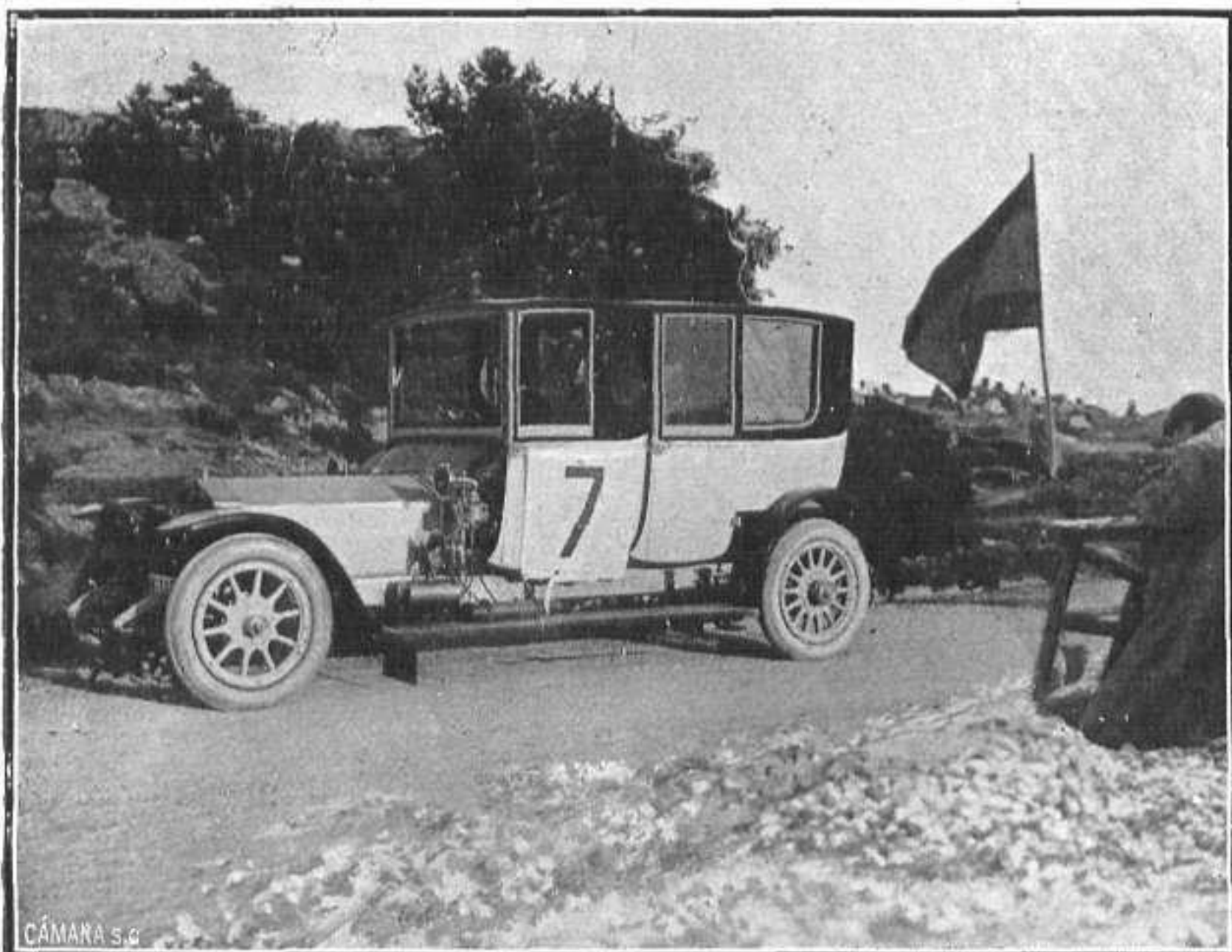


El Rey y el infante D. Alfonso conversando con el representante de la marca "Mercedes" sobre la bondad de estos coches y su resultado en el concurso, uno de cuyos vehículos, de 16 HP, sin válvulas, del Duque de Zaragoza, hizo un precioso recorrido

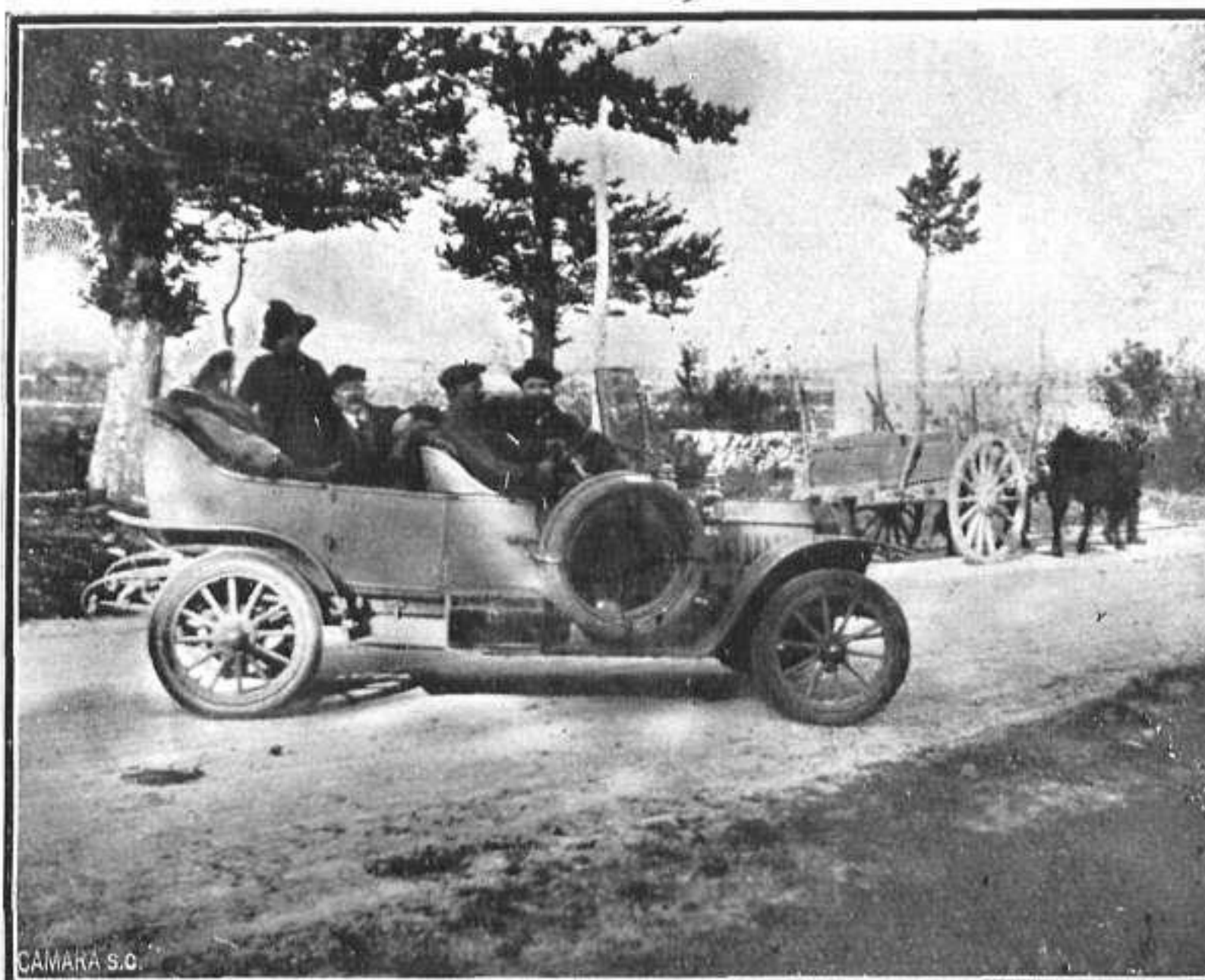


Torpedo "Renault", de D. J. Robador, que llamó la atención en el Concurso por haber subido el Guadarrama en 10 minutos, obteniendo medalla de oro

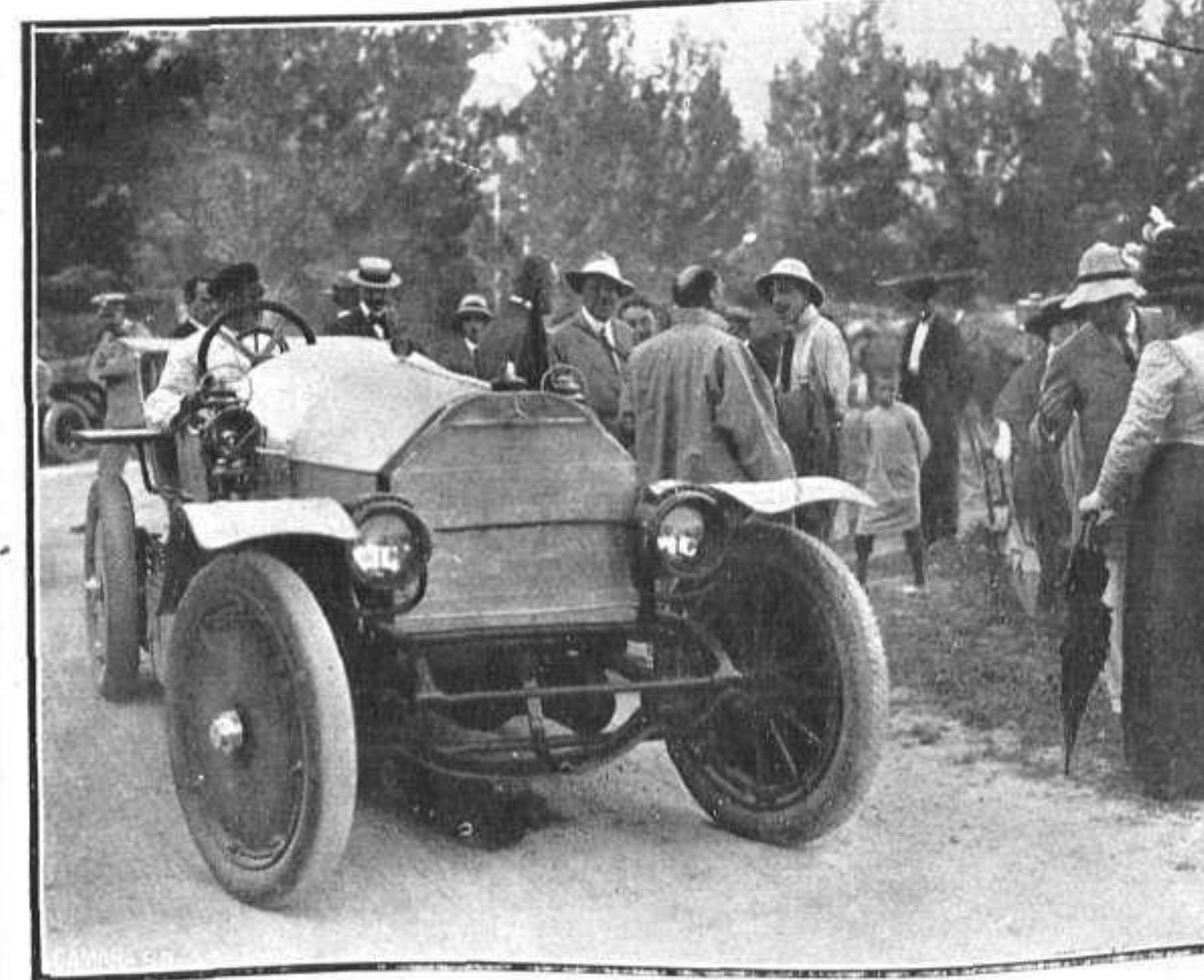
cioso modelo de 18 HP, Imperia, guiado por el Sr. Escudero, y que es una de las marcas recién llegadas al mercado español, tras de conquistar grandes éxitos en el extranjero; los dos Renault, de 35 caballos, presentados por los Sres. Robador y Oscoz Morales, y el modelo Dion-Bouton que con otras marcas no menos acreditadas, como la Daimler, uno de cuyos coches ocupaba el Sr. Torroba; la Lorraine Dietrich (coches de los señores marqueses de Aulencia, Neira y Ortiz); la Lion Peugeot, la F. N., Panhard Levassor, y otras no menos conocidas, tuvieron digna representación en el concurso. La organización de la carrera resultó de todo punto admirable, como era de suponer, dada la competencia del organismo encargado de dirigirla, cuya presidencia ostentaba el Sr. Conde de Peñalver. Todos los servicios y detalles estuvieron perfectamente atendidos, sin que se registrase, por fortuna, aparte de algunas pequeñas pannes, ni el más leve percance. Nuestra felicitación al Real Automóvil Club.



Coche "Rolls-Royce", de 40 HP, propiedad del Conde de las Almenas, premiado con medalla de oro



Coche de Dion-Bouton, de 14 HP, del Sr. Cubero, á su regreso del concurso



El Rey hablando con el conde de Peñalver y con el representante de los coches "Mercedes", después del concurso



El Rey con el infante D. Alfonso en su coche Hispano-Suiza, 45 HP, modelo Alfonso XII

VARIAS NOTAS TEATRALES



AMALIA ISAURA
Tiple cómica, del Teatro de Apolo, de Madrid, que está obteniendo tan grandes éxitos. FOT. N. MARTÍNEZ

AMALIA Isaura, la linda tiple de Apolo, lleva dentro de su cuerpo menudo y grácil, además de una artista lírica de excepcional mérito, una actriz consumada. Por si había alguien que todavía no estuviese completamente persuadido de lo último—acerca de lo primero todos los clásicos estaban de acuerdo—ahí está su celebrada y reciente creación en *Las mujeres de Don Juan*. Maestra la Isaura en el difícilísimo arte de caracterizarse, ha compuesto un tipo, de cuya perfección técnica se puede juzgar comparando las dos fotografías adjuntas. Quien así sabe transformarse para servir las exigencias escénicas, es, indudablemente, una actriz de talentos nada comunes, a los cuales rinde el diario caluroso tributo de admiración el público del Teatro de Apolo.

De otra tiple de



La notable tiple cómica Amalia Isaura en la creación que ha hecho en la revista de Perrín y Palacios "*Las mujeres de Don Juan*". FOT. BIEDMA



PILAR MARTÍ
Popular primera tiple, del Teatro Cómico, de Barcelona, en la obra "*Los apaches del Sabastó*". FOT. ROCA Y BUSQUÉ

primera fila, que ahora disfruta del merecido favor del público, nos ocupamos en esta plana. Es Pilar Martí, tiple cómica valenciana, que, después de obtener grandes triunfos en su país, ha actuado en varios teatros de Bar-

celona, conquistando popularidad comparable a la de Loreto Prado. Ahora ha hecho una hermosa creación en *Los apaches del Sabastó*, de cuya obra, que ha sido uno de los mayores éxitos del Teatro Cómico, de dicha capital, ofrecemos una fotografía representando a la Martí en una de las escenas más culminantes de la citada producción.

También tiene interés el adjunto retrato de la bella tiple Rosario Soler, hecho en su residencia de Méjico, que, según parece, se propone abandonar pronto, para reaparecer ante sus numerosos admiradores de Madrid.



La bella tiple cómica Rosario Soler en el huerto de su casa de Méjico, donde actualmente reside. FOT. MARROQUIN

VARIAS NOTAS TEATRALES



PHRYNE
Bella cancionista española que ha actuado con éxito en el Trianon Palace, de Madrid
FOT. KAULAK



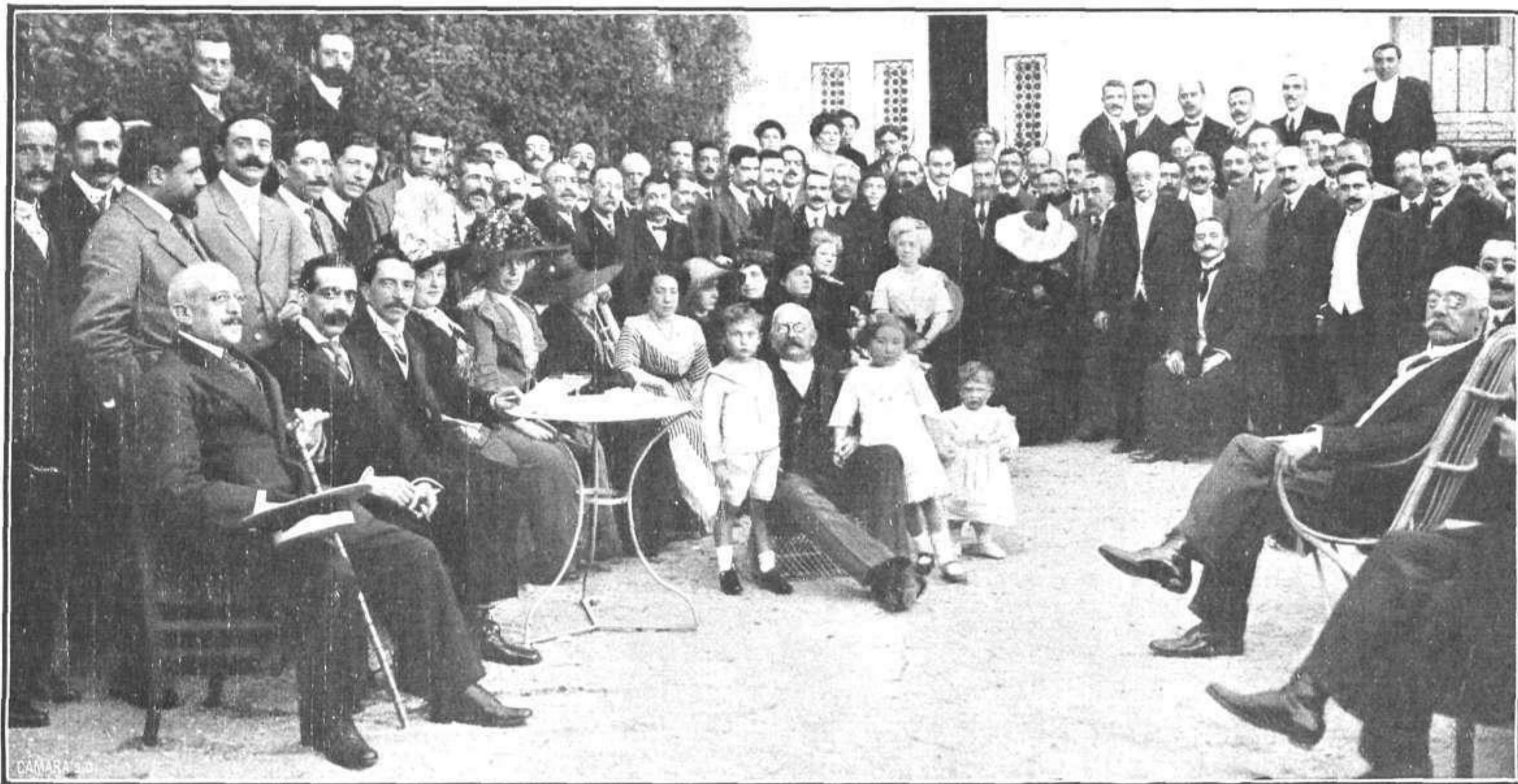
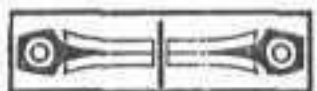
Srtas. Peris, Lahera y Cortés en la serenata de los Figaros de "Las mujeres de Don Juan"
FOT. BIEDMA



MARY MARINI
Notable mezzosoprano española, que acaba de obtener grandes triunfos en Trieste y otras capitales de Europa



Pilar Pérez, Dionisia Lahera, Amalia Isaura, María Palou y Julia Galiana en las "cocottes", de "Las mujeres de Don Juan", revista de los Sres. Perrín y Palacios y maestro Calleja, que se representa con gran éxito en el Teatro de Apolo
FOT. BIEDMA



Grupo de los invitados á la fiesta celebrada en el hotel de D. Ricardo Gans en obsequio á los congresistas del Arte del Libro FOT. EGEE



D. Baldomero Barris Bisbal
Publicista y contable de Barcelona,
premiado en el Certamen de la Federa-
ción Agrícola Catalana-Baleár

Los congresistas del Arte del Libro, cuya asamblea acaba de verificarse en Madrid, con asistencia de numerosas representaciones de provincias, y en la que se han tomado acuerdos de importancia para la clase, fueron invitados el jueves último, por el inteligente industrial D. Ricardo Gans, á visitar los acreditados talleres de fundición tipográfica que dicho señor posee en la calle de la Princesa. Los asambleístas quedaron gratamente impresionados de las admirables instalaciones, siendo luego obsequiados con un espléndido *buffet*, en el



Precioso botijo de plata y oro
Premio de S. M. el Rey para el festival europeo de *yachting*, que se celebrará en Kiel (Alemania)

elegante hotel de los Sres. de Gans.

La Federación Agrícola Catalana-Baleár ha convocado un certamen para premiar la mejor obra de vulgarización que enseñase á los labradores los conocimientos que les son necesarios sobre Cajas, Sindicatos y Bancos Agrícolas. Entre los trabajos presentados, fueron premiados los de los Sres. Barris Bisbal y Junco Reyces.

También insertamos una nota gráfica de la tradicional procesión del Corpus en la Barceloneta, y que ha revestido este año gran solemnidad.



D. Juan J. del Junco
Profesor mercantil de Jerez, que ha sido premiado en el Certamen de la Federación Agrícola Catalana-Baleár



Barcelona.—Detalles de la procesión celebrada en la barriada de la Barceloneta, que ha revestido este año gran brillantez

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR BALLELL



LOS ÉXITOS DE LA EXPOSICIÓN □ PÉRDIDA DE UN SUBMARINO

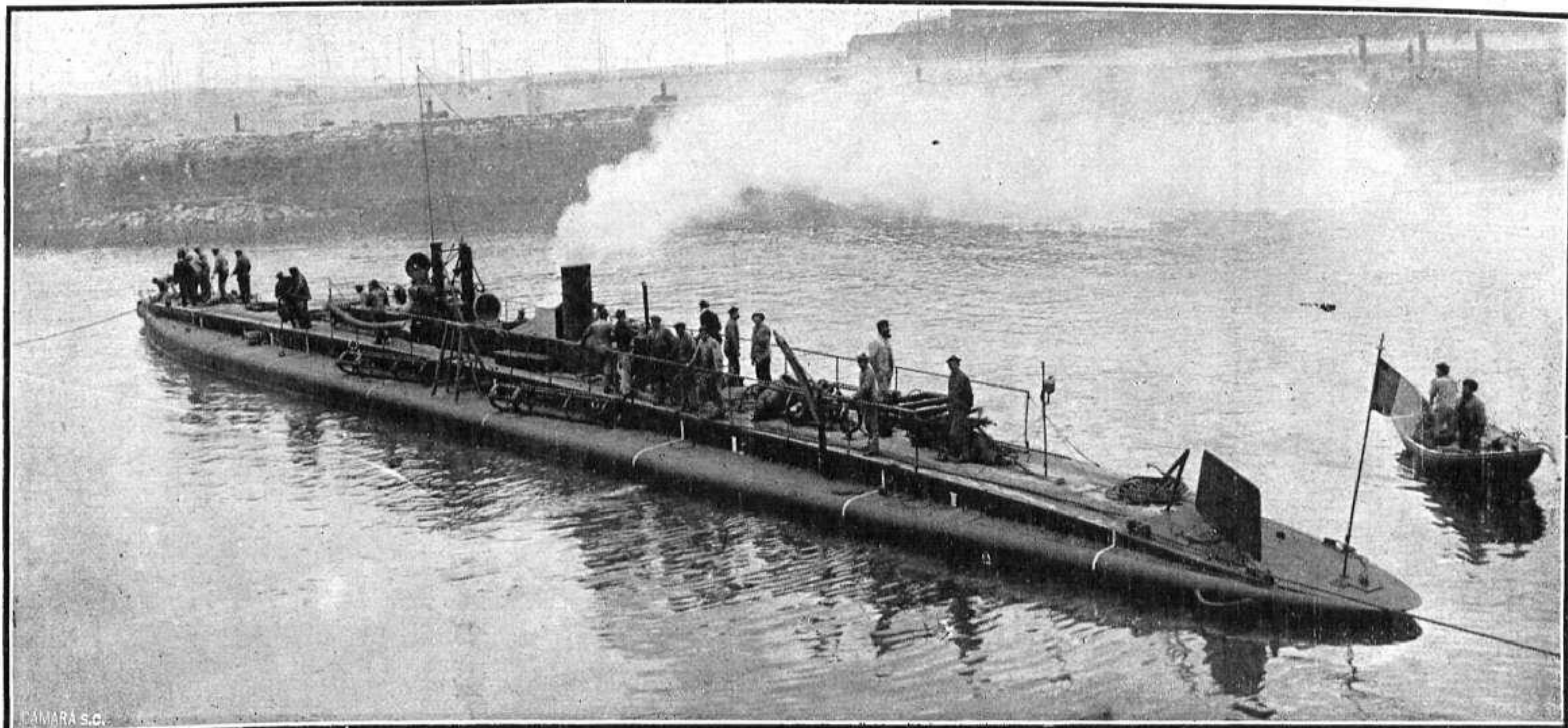


“Sancho Panza”, cuadro del insigne maestro D. José Moreno Carbonero, que es una de las notas más salientes y más justamente admiradas en la actual Exposición de Bellas Artes

No habrán alcanzado las obras llevadas á la actual Exposición de Bellas Artes por el insigne Moreno Carbonero ni los aplausos incondicionales de los *snobs*, ni la aprobación de la crítica tocada de mal modernista, ni las loas del literatismo artístico. Y es ello el mejor elo-

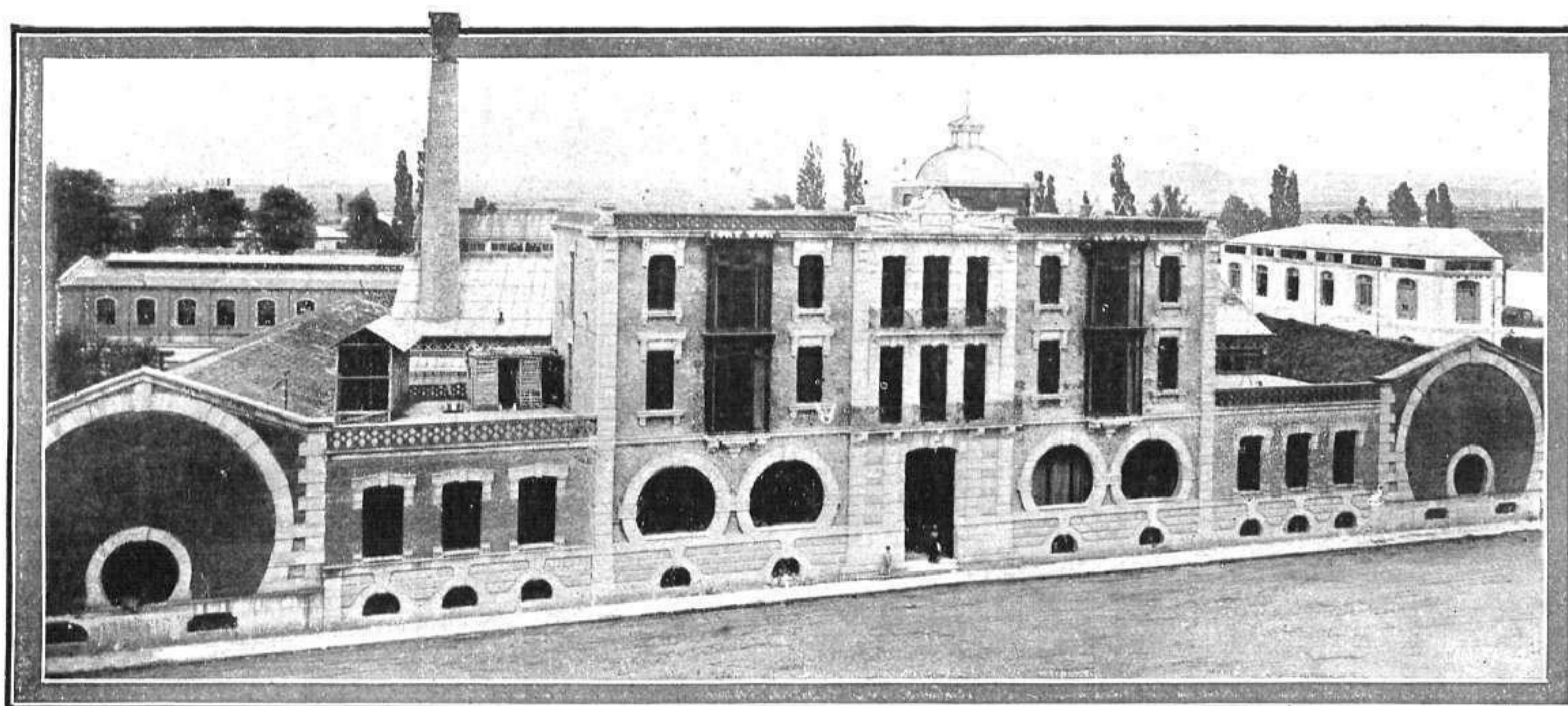
gio que puede hacerse de tales obras. Los cuadros del ilustre maestro malagueño han sido uno de los mayores éxitos del Certamen. Y lo fueron, porque representan, en esta desorientación de la pintura, las tradiciones sanas, honradas y bellas del arte patrio. Así, todos los su-

fragios de la opinión sensata y de los verdaderos artistas, sobre ellas recayeron, como recayó el universal elogio sobre el autor de *La conversión del duque de Gandía*, cuyo gesto noble en pro de Pinazo, revelador de una alta categoría moral, equivale á su hermosa labor pictórica.



El submarino francés “Vendemiaire”, que haciendo maniobras en aguas de Cherburgo chocó con el acorazado “Saint-Louis”, yéndose á pique y pereciendo 26 hombres que componían la tripulación

LA FÁBRICA DE CONSERVAS TREVIJANO



Vista exterior del magnífico edificio en que está instalada la gran Fábrica de Conservas de los Sres. Trevijano, hijos, en Logroño

PERMANECER algunos días en la capital de la Rioja y no visitar la fábrica de conservas de los Sres. Trevijano, hijos, es lo mismo que estar en el Escorial y no conocer el Monasterio; porque, en Logroño, la casa Trevijano no es solamente una de las cosas más interesantes que hay que ver, por lo que ofrece de enseñanza útil la instalación y el funcionamiento de aquella fábrica, sino que, pudiendo considerar-

se como una de las industrias más importantes de España, y de las que en mayor proporción han contribuido a darnos crédito de laboriosidad en el extranjero, es imperdonable en quien se interesa por el progreso de la nación no conocer los organismos que la honran y la enaltecen.

La fábrica de los Sres. Trevijano, que abarca todos los varios aspectos de las conservas ali-

menticias, y á la que sus exquisitos productos han dado fama mundial, proporcionándole las más elevadas recompensas en cuantas exposiciones se han presentado, constituye una de las industrias más importantes y más prósperas, no solamente de Logroño, donde se halla instalada en magnífico edificio propio la fábrica central, sino de toda España.

La exquisitez de las conservas Trevijano ha



Gran nave de la Fábrica de Conservas de los Sres. Trevijano, hijos, en Logroño. Interior principal



Seleccionando el espárrago



Sección de bacinas



Cerrando las latas

hecho necesario, en muy poco tiempo, ampliar considerablemente la fabricación, obligando á estos inteligentes y laboriosos industriales á instalar nuevas fábricas que aumentasen la producción en las necesarias proporciones, en Vista Alegre, Rincón de Soto, Santo Domingo de la Calzada y Lérida. Todas estas fábricas están perfectamente instaladas y con arreglo á las necesidades que impone la importancia de la producción y los perfeccionamientos modernos; pero la que constituye un verdadero modelo de instalación magnífica, de amplitud y de perfeccionamiento, es la fábrica central de Logroño, en cuyas amplias naves, dotadas de luz y de higiene, efectúanse las complejas operaciones propias de la fabricación, por un verdadero ejército de operarios.

Las calderas, los motores, los grandes almacenes en forma de muelles que comunican directamente con la línea férrea, los talleres mecánicos de construcción de latería y cajas de madera, los amplios terrenos de huerta

para el cultivo de la mayoría de los frutos objeto de la industria, las cuevas dedicadas al cultivo del *champignons*, de París, todo, en fin, es admirable por su perfecta instalación y por los poderosos medios de que están dotados aquellos amplísimos talleres.

La fabricación de los Sres. Trevijano comprende las conservas, en latas y frascos de cristal, de toda clase de frutas, verduras, hortalizas, dulces, mermeladas estilo inglés, jaleas, jaraibes, frutas cristalizadas, glaseadas y secas, embutido, mostazas, frutas en vinagre, carnes,

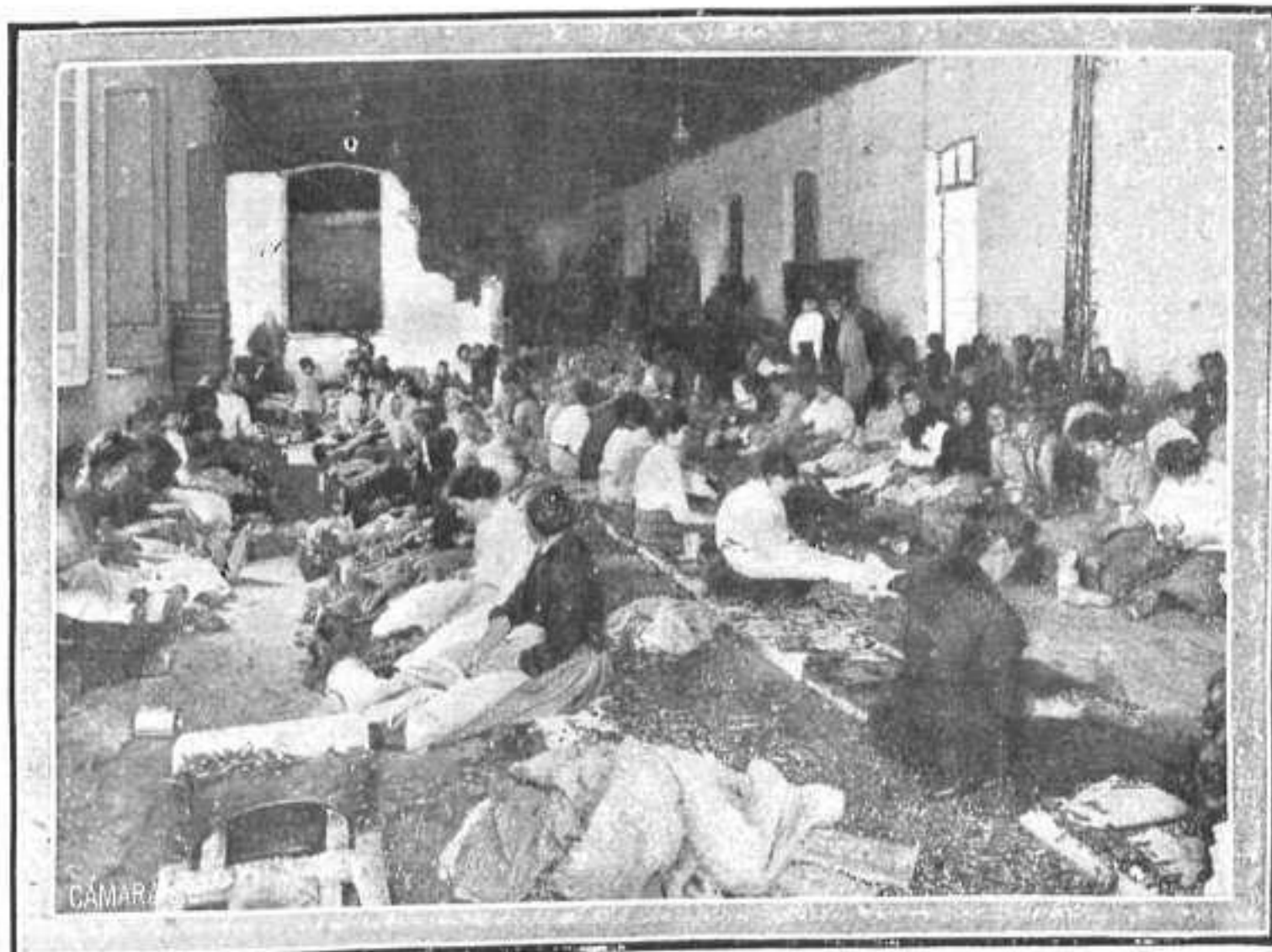
pescados, sopas de hierba con privilegio de invención, tapiocas, vinos tintos elaboración «Medoc», vinos blancos estilo «Santene», vinagres y todo lo relacionado al ramo; disponiendo también de grandes viveros dedicados al cultivo de árboles frutales y de adorno.

Tiene casas de compra en Burdeos, Perigord, Tudela y Briones.

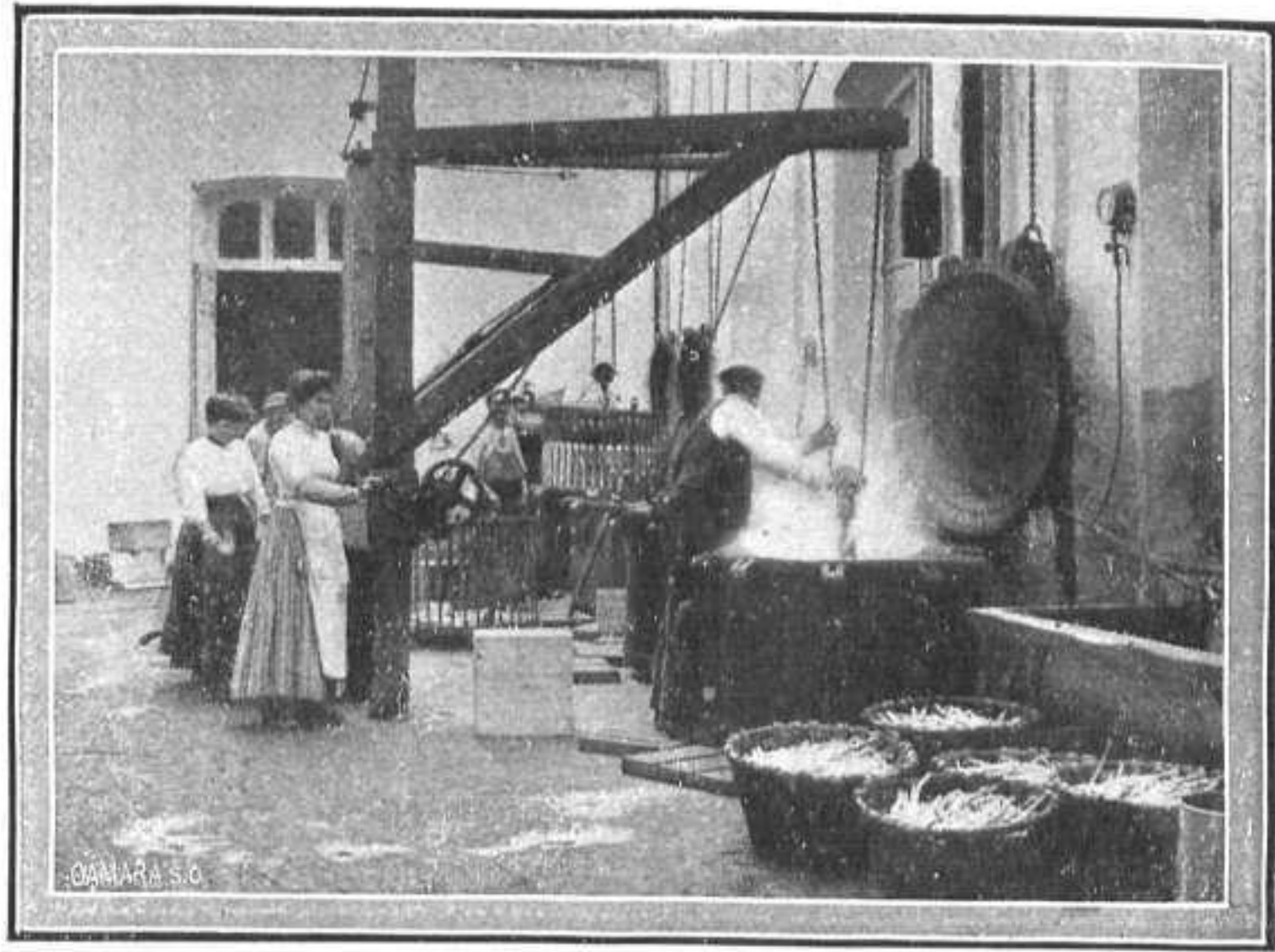
De la grandiosidad de la fábrica central de los Sres. Trevijano, hijos, y de la importancia de la industria podrán formar una ligera idea nuestros lectores por las fotografías que publicamos, pero únicamente visitando la fábrica de Logroño puede explicarse la extensión que ha adquirido la industria y la fama universal de que gozan los productos Trevijano.



Oficinas de la Fábrica de Conservas de los Sres. Trevijano, hijos



Operarias dedicadas exclusivamente á desgranar guisantes



Sección del bañomaria en la Fábrica de Conservas de los Sres. Trevijano, hijos



RDO. P. CEFERINO LAVIESCA
Superior de los Dominicos de Barcelona
y predicador general de los mismos
FOT. ALONSO

UNÁNIME aplauso ha acogido la designación del ilustre escritor don Francisco Rodríguez Marín para la dirección de la Biblioteca Nacional. Cervantista eminente, erudito profundo, poeta inspiradísimo, literato castizo, reunía los más altos títulos para el puesto que acaba de confiársele. El sabio académico de la Española será un dignísimo sucesor del gran Menéndez y Pelayo.

La nota de actualidad teatral registra (y esta vez con doble satisfacción, porque se trata de alguien muy querido en esta fami-



D. FRANCISCO RODRÍGUEZ MARÍN
Nuevo director de la Biblioteca Nacional



Jira campestre organizada por la Unión de Dependientes de tabajerías y salchicheries de Madrid para conmemorar el XII aniversario de su fundación



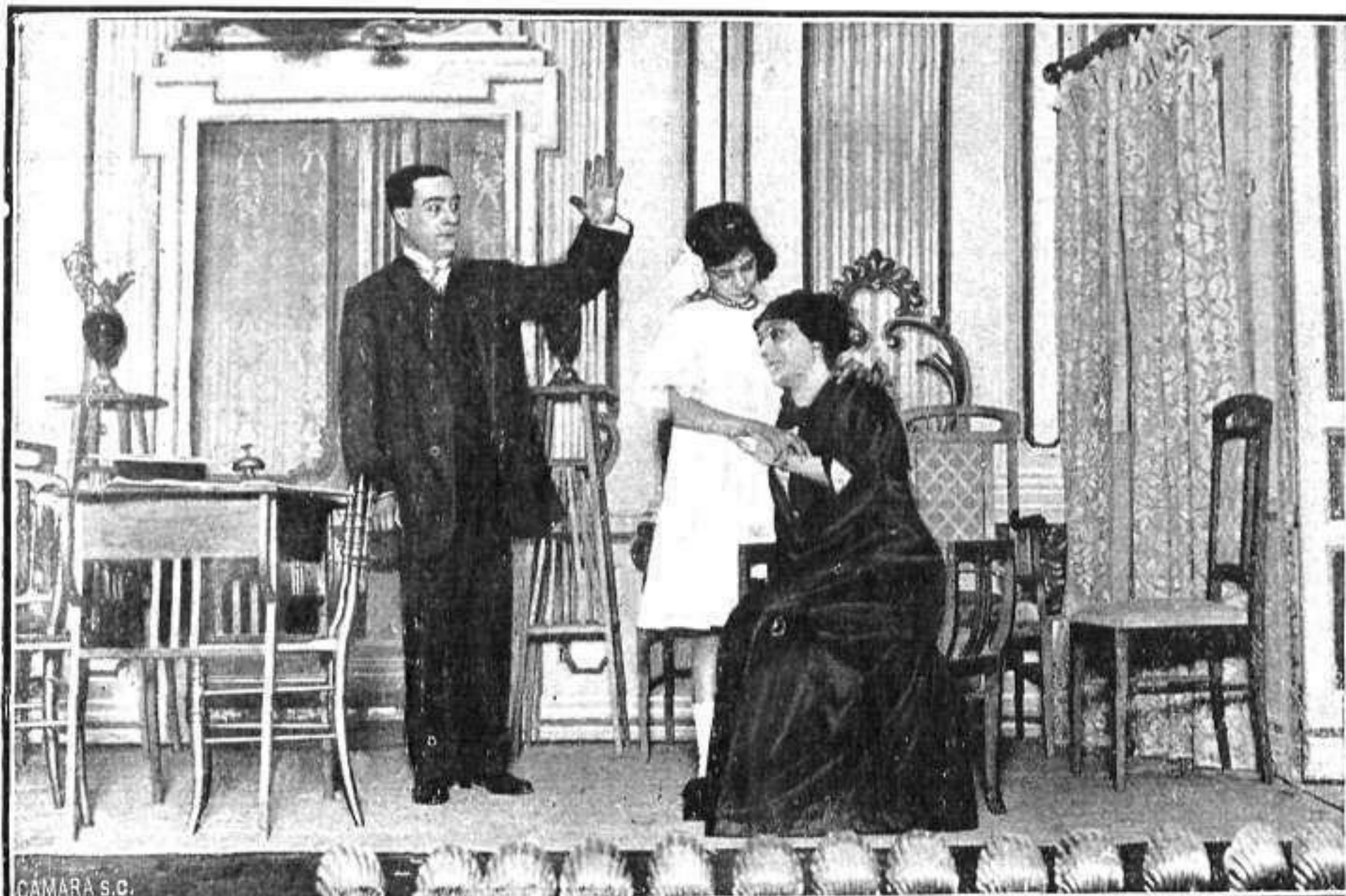
D. MANUEL RAMOS IZQUIERDO
Distinguido joven, que ha muerto á consecuencia de un desgraciado accidente en un asalto de esgrima

lia de MUNDO GRÁFICO) el éxito brillante obtenido en el Coliseo Imperial por la comedia *Calor de besos*, compuesta por nuestro compañero D. Federico Gil Asensio. La prensa en general ha confirmado con sus elogios la calurosa acogida dispensada por el público á la nueva producción de Gil Asensio, al que nos complacemos en hacer aquí presente nuestra más cordial enhorabuena.

Publicamos, entre otras notas gráficas interesantes, la escena final de dicha comedia, que obtuvo excelente interpretación.



D. Avelino Montero Villegas
Subsecretario de Gracia y Justicia, que, como Delegado-representante del Gobierno español, ha asistido al Congreso de Derecho internacional celebrado en París



La Sra. Cobeña, el Sr. Rodrigo y la niña Muñoz Sampedro en la escena final de la comedia "Calor de besos", original de nuestro compañero de redacción D. Federico Gil Asensio, y que se ha estrenado, con gran éxito, en el Coliseo Imperial, de esta corte, en la noche del 7 del corriente

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR SALAZAR



José Fernández "Cocherito de Madrid"

Valiente matador de novillos, que fué cogido el domingo 9 del actual en la plaza de Tetuán, sufriendo una gravísima herida en el lado izquierdo del pecho

VARIEDADES

Representante en la capital de Santo Domingo (República Dominicana), D. Manuel Alfaro, calle Comercio, 60, á quien pueden dirigirse para suscripciones y anuncios en este periódico

INTERMEZZO VERBAL, por Novejarque

INFINITIVO: SONAR

Colocar un ARTÍCULO entre el precedente verbo y resultará:

INFINITIVO: NAVEGAR

Las grandes cantidades de Agua Colonia de Orive que se gastan en España, se explican por su superioridad incomparable y su baratura sin igual y por las facilidades de su adquisición. Por 8,50 2 litros; 16 ptas. 4 litros, se manda franca estación pidiéndola á Logroño á su autor, remesando su importe. No se rellenan envases.

PARAGOGUE Y AFÉRESIS SILÁBICA, por Novejarque

1. ^a			= Pronombre posesivo.
1. ^a	2. ^a		= Agregado de muchas cosas.
1. ^a	2. ^a	3. ^a	= Primeras diligencias.
	2. ^a	3. ^a	= Nombre de mujer.
		3. ^a	= Desembocadura.

TINTAS "BERGER & WIRTH"

Agente general en España: PEDRO CLOSAS
BARCELONA, Unión, 21

Receta para nuestra regeneración: Menos horas de café y más horas de trabajo, menos licores, que no producen más que borrachos, degenerados y tuberculosos, y más **Licor del Polo** que produce salud y bienestar.

Soluciones á los pasatiempos insertos en el número anterior:

Al mosaico:

	E	
O	PI	O
E	PI	SO
O	DI	O
	O	

A la charada: PESETAS.

Al jeroglífico:

C	O	M
(100)	(0)	(1000)
PRO	MI	SA
RIO		

COMPROMISARIO

Al comprimido: MESONERO.

A la herramienta: (LIM-ATÓN). LIMATÓN.

A la máxima:

LOS DIOS NO HAN HECHO MÁS QUE DOS COSAS PERFECTAS, LA MUJER Y LA ROSA. SOLÓN.

Se siguen regalando billetes para la rifa del Chalet á los clientes de S. Orive, comprando 6 pesetas en **Licor del Polo** y **Agua de Colonia**. El sorteo 20 de Enero de 1913. Dirigirse á Logroño á S. de Orive.

NO SE ADMITEN PROPINAS PELUQUERÍAS TUTOR: Cruz, 45, entresuelo; San Sebastián, 2, tienda, y Magdalena, 22, tienda. SERVICIO INMEJORABLE: 30 CÉNTIMOS

LOS SOMBREROS DE "MUNDO GRÁFICO"

Como ya dijimos á nuestras bellas lectoras en nuestro número del día 5 y repetimos en el anterior, los dos magníficos sombreros de la Casa Luque, de 250 y 150 pesetas, que habíamos de adjudicar á las poseedoras de los Cupones de MUNDO GRÁFICO cuyos números fueran iguales á los dos primeros premios del sorteo de la Lotería Nacional correspondientes al 31 de Mayo último, no han podido ser adjudicados por haber correspondido ambos premios á números más altos que los 26.230 cupones que nos han sido remitidos hasta el 30 de Mayo. Pero como el propósito de MUNDO GRÁFICO es que los sombreros sean para sus lectoras, hemos decidido volver á sortear los dos sombreros. El adjunto cupón, firmado y acompañado de un sello para devolverlo con el número que le corresponda, deberá sernos remitido antes del 22 del corriente. Entiéndase bien que los Cupones ya expedidos vuelven á entrar en suerte, pues el objeto nuestro es completar, con los nuevos que se nos envíen, la cifra de 33.000, que es la del número de billetes del sorteo de 28 de Junio, con el que han de adjudicarse los dos sombreros. Si alguna de

nuestras lectoras hubiera inutilizado el cupón, no por eso perderá su derecho á entrar en el sorteo, pues conservando nosotros el talonario que forma parte de él, podemos saber á quién correspondió el premio, aunque la interesada haya inutilizado el Cupón. Debemos advertir asimismo á nuestras lectoras, que de Correos nos han devuelto un gran número de Cupones que no han podido ser entregados á las destinatarias por mala dirección del sobre, y como ésta es la misma que las interesadas han hecho constar en el Cupón, no nos cabe culpa alguna con las lectoras que por esta razón no hayan recibido el número que les corresponde. Estas lectoras no quedan fuera del sorteo por ese motivo, pues repetimos que conservamos los nombres y los números que las han correspondido. Ahora, todas nuestras lectoras, sin excepción alguna, pueden mandarnos tantos boletines como quieran, utilizando el que publicamos en el presente número. Y entérense bien de que el día 22, á las doce de la mañana, queda definitivamente cerrado el plazo de admisión. Todos los boletines que vengan posteriormente no entrarán en el sorteo.



Los éxitos del "VINCITOR"

Regenerador y vigorizador del cabello. ■ Sin rival en el mundo contra la calvicie y toda clase de enfermedades del cuero cabelludo

"Don MARIANO BLANES CASTELL, Médico de ALBOLODUP (Provincia de Almería):

CERTIFICO: Que el enfermo que ha usado el "VINCITOR" (unos cuatro frascos), que yo le he pedido, tiene hoy curada su tiña tonsurante en los tres focos que de ella tenía, habiéndose poblado de abundante pelo, que al principio fué blanco pero el que está naciendo es de color natural; el que había nacido blanco tiene hoy unos tres centímetros de largo con su color natural.

De este certificado puede usted hacer el uso que estime más conveniente.

(F) MARIANO BLANES CASTELL

Albolodup 25 de Mayo de 1912."

Pida V. á este Profesor que lea su vida

Su maravilloso poder para leer vidas
humanas á cualquier distancia, asombra
á cuantos le escriben

Miles de personas de todas las categorías sociales han obtenido beneficios de los consejos de este Profesor, quien dice á V. de lo que es V. capaz, cómo puede V. obtener éxito, quiénes son sus amigos y sus enemigos, y le describe los buenos y malos períodos de su vida.

Su descripción de los acontecimientos pasados, presentes y futuros, dejará á V. sorprendido. Cuanto le es necesario conocer es: su nombre (escrito por V. mismo), la fecha de su nacimiento y el sexo, cuyos datos le servirán para guiar su trabajo. No es necesario dinero. Mencione el nombre de este periódico y obtendrá una lectura de prueba gratuita.

El Sr. Paul Stahman, experimentado Astrólogo de Ober Newsadern, Alemania, dice:—

«El horóscopo que formó para mí el Profesor Roxroy, resultó completamente conforme con la verdad, siendo un trabajo inteligente y concienzudo. Como yo mismo soy Astrólogo, examiné cuidadosamente sus cálculos Planetarios e indicaciones, encontrando que el trabajo era perfecto en todos sus detalles, y que el mencionado Profesor conoce perfectamente los adelantos de su ciencia. Mr. Roxroy es un verdadero filántropo, y todo el mundo debería aprovecharse de los servicios del Profesor, pues con ello pueden obtenerse muchas ventajas.»

La Baronesa Blanquet, una de las más inteligentes señoras de París, dice:—

«Le agradezco su estudio completo de mi vida, que es verdaderamente de una exactitud extraordinaria. Ya había consultado antes á otros astrólogos, pero nunca como hasta ahora me han contestado con tanta verdad, ni me han dejado tan completamente satisfecha. Con el más sincero agrado le recomendaré á mis amigos y conocidos, por creer seguramente que haré una buena obra dando á conocer su ciencia maravillosa.»

Si V. quiere aprovecharse de esta oferta especial y obtener una revista de su vida, envíe sencillamente su nombre por entero, dirección, fecha del día, mes y año de su nacimiento (escrito muy claramente), indique su posición (señor, señora, señorita).

Si lo desean, pueden los comunicantes acompañar 60 céntimos en sellos del país, para cubrir el franqueo, trabajo manual, etc.

No se incluyan monedas en las cartas. Diríjanse las cartas franqueadas con un sello de 25 céntimos á ROXROY, Dept. 1425 A, 177 a Kensington High Street, London, W., Inglaterra.



IODONE ROBIN

(PEPTONATO de YODO)

El IODONE, combinación de Yodo y de Peptona, reemplaza con ventaja los Yoduros, sin peligro que se manifiesten las consecuencias del Yodismo.

CURA:

**ARTERIO-ESCLEROSIS
ASMA, REUMATISMO
OBESIDAD, etc.**

DOSIS: Desde 10 gotas hasta 120 gotas por día. — 20 gotas equivalen á 1 gramo de yoduro de potasio.

Venta al por Mayor: 13, Rue de Poissy, PARIS
DEPOSITARIOS: BASCANS y SALINAS
111, Claris, BARCELONA.

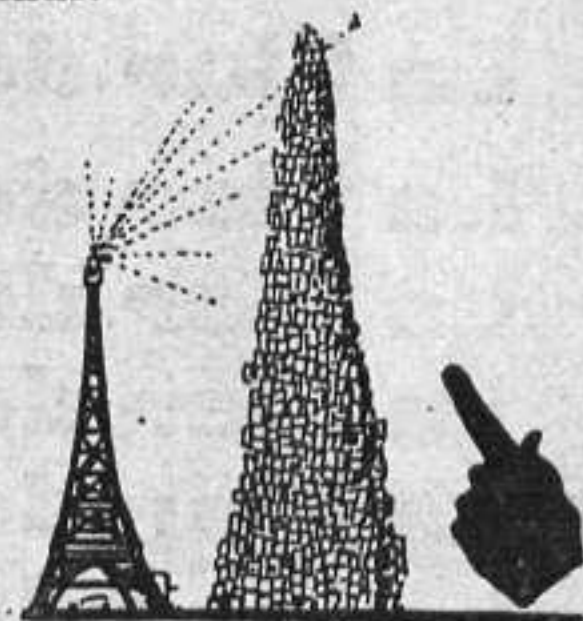
DEPILACIÓN

eléctrica, **ELECTROLISIS**, con garantía médica de que jamás se reproduce el vello extirpado por nuestro procedimiento, sin molestia ó señal para el cutis. Noticias gratis personal y por carta. Clínica **MATEOS**, Puerta del Sol y Arenal, 1, 1.º, Madrid.

ELEGANTES

abrigo ingleses, blancos para playa; precios de fábrica. Peletería **LAZARO**. — 4, ESPARTEROS, 6. Teléfono 644.

Dato gráfico que demuestra el favor del público á la casa **Apolinar**.



Muebles construidos por la casa **Apolinar** en este año, comparados con la altura de la torre Eiffel. **Infantas, 1, tienda y entre-suelo.**

FUMADORES

En la fábrica de boquillas **LA PARISIÉN**, Fuencarral, 7 y Príncipe, 15, encontraréis siempre novedades

Dr. Bengué, 47, Rue Blanche, Paris.



De venta en todas las farmacias y droguerías.

Rhum Negrita

Indispensable en todas las Casas

DOLOR de CABEZA

Jaquecas y Neuralgias

Se calman con un sello de **KAFERINA PRIETO**

Calma asimismo toda clase de dolores **Reumáticos y Nerviosos**, ya sean estos últimos de **muelas**, dientes ú oídos.

En la **Grippe** y estados **febriles** sus efectos son muy beneficiosos.

Probad y os convenceréis de los maravillosos efectos de este medicamento, que no produce trastornos en el corazón ni depresión en el organismo, siendo su uso inofensivo y exento de todo peligro.

De venta principales farmacias, Gayoso, Arenal, 2, y en la del autor, Fernando el Santo, 5, Madrid.

Caja, 1,25; tamaño mayor, 3 pesetas. Dirigiéndose al autor las remite certificadas por 1,75 y 3,50 enviándole su importe en sellos de correos ó letras de fácil cobro.

NO MAS VELLO



DE VENTA

en todas las Droguerías y Perfumerías.

Es Usted Pequeña PERO PUEDE USTED CRECER



siete centímetros en dos meses dedicando tan solamente cinco minutos al día al **Crecedor Desbonnet**, el invento más asombroso del siglo, en cuanto á Cultura física.

Se puede crecer en todas las edades, mejorando su salud, como lo prueba el experimento hecho delante del Cuerpo medical por el Profesor Desbonnet, quien á la edad de **cuarenta años**, creció siete centímetros en tres meses, sin medicinas ni ejercicios perjudiciales.

El aparato (Modelo C 1912) y el método completo, precio 40 fr., franco de portes, en cheque al **Dr. Desbonnet, 48 fg. Poissonniere, Paris.** Envío gratis del folleto explicativo ilustrado.

PELUQUERÍA DE SEÑORAS

Últimas novedades en postizos y peinados fantasía, moños gran moda, Bisoñes, confección á la francesa, Corredera, 19, junto Lara



LA MEJOR TINTURA PROGRESIVA ES LA FLOR DE ORO

Usando esta privilegiada agua
nunca tendréis canas ni seréis calvos
**El cabello abundante y hermoso
es el mejor atractivo de la mujer**



La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro

es la mejor de todas las tinturas para el cabello y la barba; no mancha el cutis ni ensucia la ropa.

Esta tintura no contiene nitrato de plata, y con su uso el cabello se conserva siempre fino, brillante y negro.

Esta tintura se usa sin necesidad de preparación alguna, ni siquiera debe lavarse el cabello, ni antes ni después de la aplicación, aplicándose con un pequeño cepillo, como si fuese bandolina.

Usando esta agua se cura la caspa, se evita la caída del cabello, se suaviza, se aumenta y se perfuma.

es tónica, vigoriza las raíces del cabello y evita todas sus enfermedades. Por eso se usa también como higiénica.

conserva el color primitivo del cabello, ya sea negro ó castaño; el color depende de más ó menos aplicaciones.

Esta tintura deja el cabello tan hermoso, que no es posible distinguirlo del natural, si su aplicación se hace bien.

La aplicación de esta tintura es tan fácil y cómoda, que uno solo se basta; por lo que, si se quiere, la persona más íntima ignora el artificio.

Con el uso de esta agua se curan y evitan las **placas**, cesa la caída del cabello y excita su crecimiento, y como el cabello adquiere nuevo vigor, **nunca seréis calvos.**

Esta agua deben usarla todas las personas que deseen conservar el cabello hermoso y la cabeza sana.

Es la única tintura que á los cinco minutos de aplicada permite rizarse el cabello y no despiden mal olor; debe usarse como si fuera bandolina.

Las personas de temperamento herpético deben precisamente usar esta agua, si no quieren perjudicar su salud, y lograrán tener la cabeza sana y limpia con sólo una aplicación cada ocho días; y si á la vez desean teñir el pelo, hágase lo que dice el prospecto que acompaña á la botella.

De venta: principales perfumerías y droguerías de España y Portugal.

Cura sin OPERAR DE LA MATRIZ

Cáncer, tumores, punzadas horribles, flujo sangre, llagas, congestión, irritación con dolor sordo en las caderas y vientre, flujo blanco, deformación y debilidad que ocasionan la esterilidad y la propensión al aborto, descenso, etcétera. Las señoras deben cuidarse del más ligero síntoma en su matriz para evitar graves males: al principio todo se cura fácilmente. Fenómenos del

EMBARAZO

parto y sobrepartos. Aplicación del tratamiento Rohegel, en la

ESTERILIDAD

con resultado positivo en el 98 por 100 de los casos, no habiendo lesión grave irremediable que impida la fecundación. Prospecto gratis Rohegel. Consulta diaria. Gratis por carta al doctor Mateos, Arenal, 1, 1.º Madrid.



NO MAS SORDOS

El milagro hecho, todos oyen. El **ODITON RACHEL** probado en 30 años práctica clínica, cura á toda edad y por crónico sea el caso, la sordera y zumbidos de oídos, que privan oír. Uso fácil, sin peligro y de acción rápida al órgano auditivo, que sensibiliza y vivifica. Venden á 5 ptas. el **ODITON RACHEL** las boticas de España, América y Filipinas. Todos los que padezcan de sordera deben pedir al Dr. Rachel, ARENAL 1.º, Madrid, prospecto explicativo, que se remite gratis.

Escuelas Internacionales por Correspondencia



HERMOSA FINCA PROPIEDAD DE LA INSTITUCIÓN
Ingenieros electricistas
Ingenieros Mecánicos
Ingenieros Agrícolas
Profesores Electroterapéuticos

IDIOMAS: Privilegio exclusivo con patente núm. 48.482

INGENIERO DIRECTOR

JULIO CERVERA BAVIERA

Para informes, detalles y matriculas, dirigirse siempre de la siguiente manera:

Sr. D. JULIO CERVERA BAVIERA
INGENIERO
Apartado 66
VALENCIA

GRAN FÁBRICA DE SOMBREROS Y GORRAS DE

JOSÉ MARIA SANTOS

Sombreros paja, fantasía, para niñas, de 2 á 18 pesetas
" " para niños de 1 á 10 " " " para caballeros de 1 á 15 "

15 y 16, PLAZA MAYOR, 15 y 16

¿Por qué vivir

con tristeza, miseria, preocupaciones tormentosas, sin amor, sin alegrías, y sin felicidad, cuando tan fácil es obtener **fortuna, salud, suerte, amor correspondido, ganar en los juegos, en la lotería, en la Bolsa**, etc., pidiendo el curioso folleto gratis en español al Profesor **YTALE**, Boulevard Bonne Nouvelle, 35, **PARIS?**



De venta: Librería de San Martín, Puerta del Sol, 6, Madrid



PILÓGENO

CURACIÓN DE LA CALVICIE Y CANICIE
PREPARADO POR

VALLMITJANA

Nunca seréis calvos ni tendréis canas si usáis el **PILÓGENO VALLMITJANA**, ingeniero químico. Es el desinfectante más poderoso del mundo. Aprobado por los ingenieros químicos de París el 20 Abril 1912. Venta en todas las perfumerías. Depósito: Bailén, 12, Barcelona.

TODOS nuestros abanicos **japoneses**, hasta los de **50 céntimos**, están agradablemente perfumados. Todos nuestros abanicos **japoneses** son de muy buen gusto y originales. Todos nuestros abanicos **japoneses** están marcados á precios reducidos. **CASA THOMAS**, Sevilla, 3, **MADRID**.

IDEAL BOUQUET

PERFUMERIA BIEN SURTIDA

PARFUM "MES AMOURS", ÚLTIMA CREACIÓN * DEPILATORIO
"IDEAL BOUQUET", DE RESULTADOS ADMIRABLES
ESPECIALIDAD EN LA FABRICACION DE AGUAS DE COLONIA

PRÍNCIPE, 3, MADRID

CASA CHRISTIAN

SASTRERÍA

Grandes novedades inglesas y del país. Gabanes elegantes y prácticos, desde 50 pesetas.

Caballero de Gracia, 50. Teléf. 766

ESTÓMAGO

Curación del 98 por 100 de las enfermedades del estómago é intestinos con el Elixir Estomacal de Saiz de Carlos. Lo recetan los médicos de las cinco partes del mundo. Tonifica, ayuda á las digestiones, abre el apetito, quita el dolor y cura la

DISPEPSIA

las acedias, vómitos, vértigo estomacal, indigestión, flatulencias, dilatación y úlcera del estómago, hipercloridria, neurastenia gástrica, anemia y clorosis con dispepsia: suprime los cólicos, quita la diarrea y disentería, la fetidez de las deposiciones y es anti-séptico. Vigoriza el estómago é intestinos, el enfermo come más, digiere mejor y se nutre. Cura las diarreas de los niños en todas sus edades.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID
Se remite folleto á quien lo pida.

PLATA MADRID ■ ■ CUBIERTOS ■ ■
Y SERVICIOS DE MESA
AMORES Y GUINEA. BARQUILLO, 28, Teléfono 3.498

MUNDO GRAFICO

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

Madrid y Provincias:

Año. 10 pesetas
Semestre. . . 6 "

Extranjero:

Año. 15 francos
Semestre. . . 8 "

NOTA. Los pagos han de hacerse por anticipado en cheque, libranza del Giro mutuo, Giro Postal, sellos de correo, ú otro medio de fácil cobro y dirigidos al señor administrador de MUNDO GRÁFICO. Apartado 571, ó á don Angel San Martín, Puerta del Sol, 6, Librería.

PINTURA DEL AMOR

Paréceme á mí que amor sea un pequeñuelo infante, de alegre y bello semblante, trapacista, enredador; desnudo por el calor de su irreparable fuego, con dos alas, medio ciego, y amigo de hallarse en todo, con el indio, con el godo, con el español y el griego.

Serán sus propios efectos sujetar con dulces daños, floridos y verdes años, y engañar libres sugetos; volver los necios discretos y Demóstones los mudos, romper de Gordio los nudos, y oprimir con leyes graves, desde las bestidas aves hasta los peces desnudos.

Son los efectos de amor, meclar penas con consuelos, satisfacciones con celos y esperanzas con temor; el favor y el disfavor, lo amargo con lo sabroso, lo cierto con lo dudoso, como yo he experimentado, pues que vivo enamorado, triste, confuso y celoso.

TIRSO DE MOLINA

EMERALITE



El más práctico aparato de alumbrado, altura 38 centímetros; base 15 centímetros cuadrados.

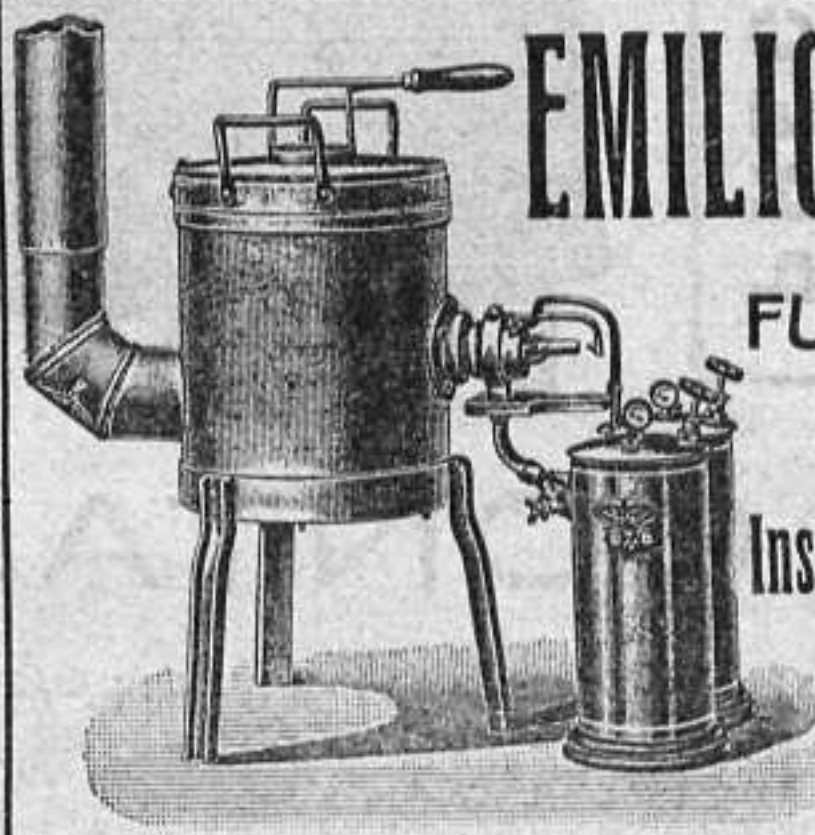
Proyecta una luz uniforme é higiénica; la pantalla es verde esmeralda; ilumina un área de 1,30 por 0,90 metros de base. Tirando de la cadenita se enciende ó apaga la luz á voluntad.

Precio del aparato con dos metros de flexible de seda, en cualquiera de las dos calidades: bronce bruñido ó bronce estatuario. (Modelo núm. 4.378 (B) Pesetas, 60.

Pídase catálogo general y condiciones para revendedores á los representantes exclusivos.

COMPañIA MADRILEÑA DE URBANIZACIÓN
Apartado 411 Madrid

Venta al por menor: Sociedad Española de Papelería, Alcalá, 6.—L. Asín Palacios, Preciados, 23.—Carlos Salvi, Sevilla, 12, Madrid.—Almacenes de la Ciudad Lineal.



EMILIO O. FUNKE

FUENCARRAL, 34
MADRID

Instalación de Farmacias
LABORATORIOS
ESTUFAS
para esmaltar, por gasolina

ADEREZOS LINDOS
MODELOS
CASA SEVERIANO.—CARRETAS, n.º 7



Con el
precioso é
inofensivo

BELLEZA

(REGISTRADO)

Depilatorio VICTORIA
de fama universal: desaparece en el acto el vello ó pelo de la cara, brazos, etc., y mata la raíz sin irritar ni manchar el cutis. Se garantiza. Frasco: 4 pesetas en España

Crema Líquida "ANGELICAL CUTIS"
(Blanca y rosa)

Da al rostro, brazos y busto una blancura de perla, finura y esplendor insuperables. Con su uso, la mujer joven realza su hermosura, y la dama de edad rejuvenece y embellece. Desaparecen los barros, manchas, arrugas, pecas, granos, etcétera y los rostros grasientos. Se garantiza. Frasco: 4 pesetas en España

DE VENTA: Madrid, Ancha de San Bernardo, 15, farmacia, y Mayor, 1, perfumería.—Barcelona, Hospital, 2, drogueria.—Zaragoza, Don Jaime 1, 21, drogueria.—Santander, Plaza de las Escuelas, 1, drogueria.—Coruña, San Andrés, 119, farmacia.—Bilbao, Droguerias de Barandiarán y C.ª.—Pamplona, Plaza Constitución, 43, farmacia.—Valencia, Pintor Sorolla, 39, farmacia.—San Sebastián, Plaza Guipúzcoa, 6, drogueria.—Murcia, Plaza San Bartolomé, 1, drogueria.—Caragena, Carmen, 8, drogueria.—Valladolid, Cánovas del Castillo, 35, drogueria.—Alicante, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia.—Gijón, Drogueria Cantábrica.—Reus, Monterols, 25, merceria.—Manresa, Sobreroca, 12, merceria.—Oviedo, Magdalenas, 34, drogueria.—Palma de Mallorca, Carmen, 28, farmacia.—Sevilla, Bazar de la Campana, Campana, 5.—Málaga, Calle Compañía, 22, farmacia.—Granada, Reyes Católicos, 44, perfumería.—Las Palmas, Triana, 29, drogueria.—Santa Cruz de Tenerife, Plaza Constitución, drogueria.—Se vende en las principales Farmacias, Droguerias y Perfumerias de España y América.—AL POR MAYOR: Argenté, Costa y C.ª, calle de San Isidro, 13, Badalona (Barcelona).

Máquinas SANTASUSANA

Para coser, bordar y hacer calceta

Piezas y agujas para todos los sistemas

BICICLETAS Y ACCESORIOS

Ventas al detalle y al por mayor

SANTASUSANA, CARMEN, 40
BARCELONA

Gemelos Stéreo-Prismáticos "Serie Loico"

de la Célebre Marca **P. E. Valette & C.^{ie}**, de París, fundada en 1846

ÚNICO CONCESIONARIO PARA LA VENTA EN ESPAÑA: **S. LOINAZ, IRÚN (GUIPÚZCOA)**

Nuevos instrumentos, contruidos especialmente en Francia, batiendo á todas las competencias extranjeras. Gemelos maravillosos, adoptados por los Oficiales de nuestros Ejércitos de mar y tierra, por los Aviadores y por todos los "sportsmen"

Baratura extraordinaria ■ **Perfección absoluta**
Todas las cualidades ■ **¡El Horizonte en la mano!**

¿Quieren ustedes seguir de cerca al aviador que pasa por las mayores alturas, ó al vapor que cruza los mares? ¿Quiere usted ver al alpinista en la cúspide, allí, muy alto? ¿Quiere usted quedarse cerca de los concurrentes durante el curso de las pruebas deportivas?

ALTA PRECISIÓN ■ **ALCANCE INMENSO** ■ **LUMINOSIDAD INTENSIVA**

Instrumentos científicos garantizados perfectos para el uso de cada uno

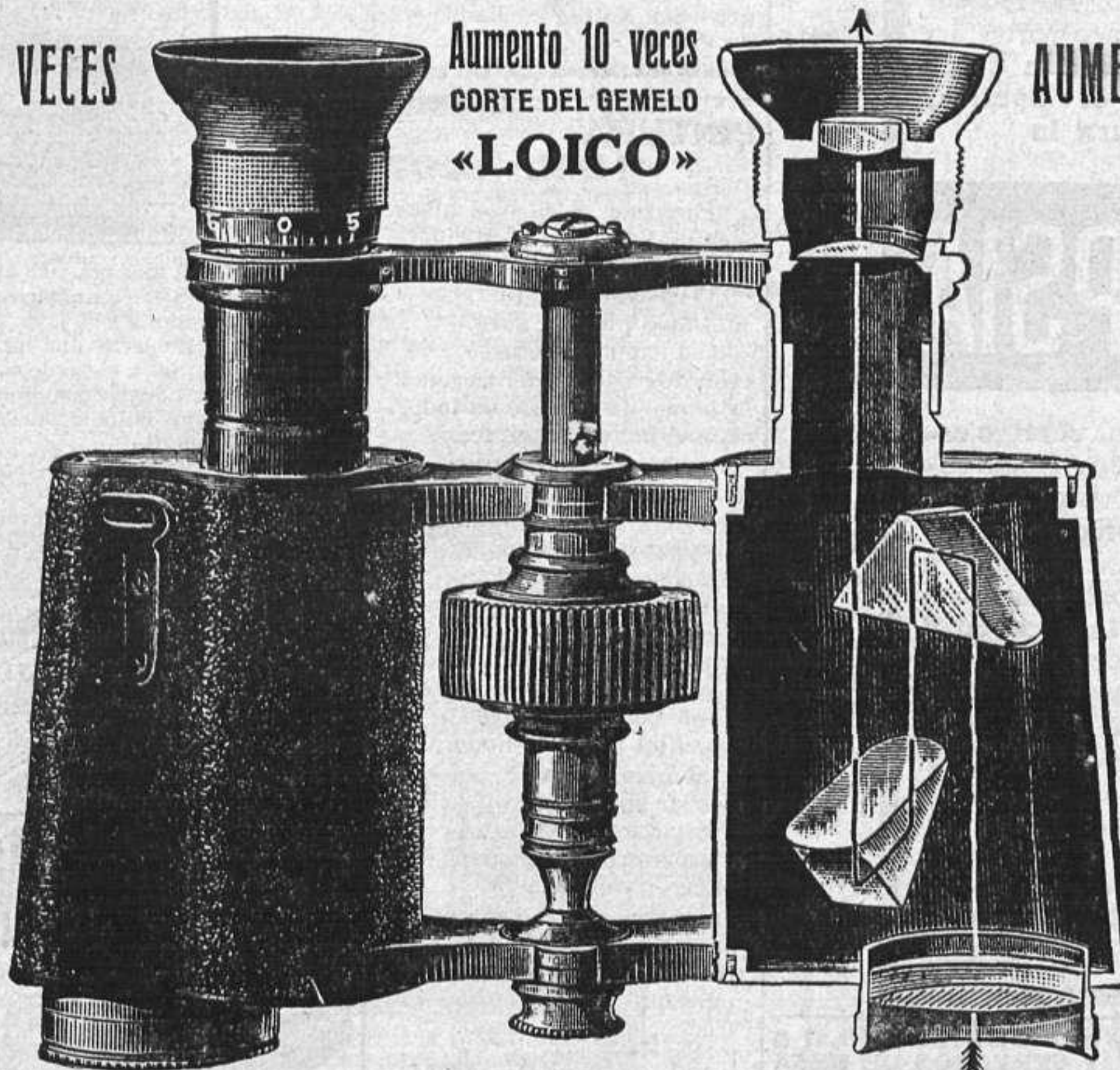
Compre usted el precioso Gemelo Stéreo de Prismas Valette "Loico"

AUMENTO 10 VECES

Aumento 10 veces
CORTE DEL GMELO
«LOICO»

AUMENTO 10 VECES

15 meses de Crédito
9 pesetas al mes
PRECIO: 135 PESETAS



15 meses de Crédito
9 pesetas al mes
PRECIO: 135 PESETAS

AL CONTADO, 110 PESETAS

Descripción técnica

Aumento: 10 veces, es decir, que los objetos se ven á una distancia 10 veces menor.

Luminosidad: la más intensa, superior á todos los Gemelos de prismas, gracias á los objetivos enormes de 25 milímetros de diámetro.

Acromatismo: imagen perfectamente neta, sin jamás tener irisación sobre los bordes de los objetos.

Alcance: infinidad absoluta. Visibilidad clara á todas las distancias, tanto muy cerca del observador como en los últimos límites donde la vista puede alcanzar.

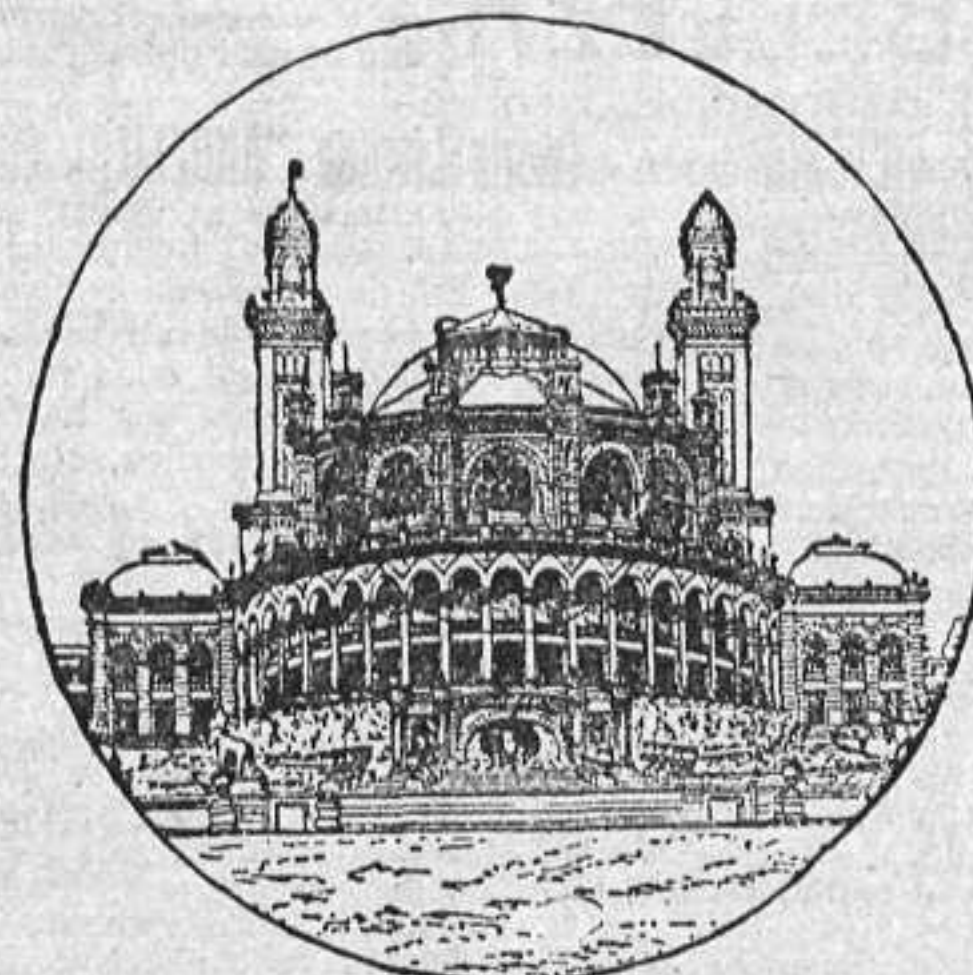
Campo lineal: el mayor obtenido hasta la fecha, 90 metros aproximadamente de extensión por 1.000 metros de distancia.

Dimensiones: 14 x 12 x 5 centímetros.

Peso: 560 gramos.

Construcción: Mecánica de precisión y acabado de primer orden. Cuerpo de aluminio, macizo. Colocación de los prismas y lentes en p'ena materia é imposible de desarreglarse. Forrado de rica piel muy espesa. Rozamientos suaves. Centraje rigurosamente exacto. Puesto á punto perfectamente por flexión de las charuelas centrales y por el bonete movable. Materiales resistentes á todas las temperaturas. Estabilidad rigurosa. Solidez, ligereza y elegancia reunidas.

Cada Gemelo se entrega en un magnifico estuche de cuero duro, con correas



Campo de vista con el Gemelo Stéreo de prismas Valette

Poco conocido todavía el Gemelo de prismas, es un instrumento prodigioso. Es, á la vez, un potente telescopio, un largavista marino ideal y un Gemelo universal



El mismo, visto en un Gemelo ordinario del mismo aumento

PRODUCTO DE LOS BOSQUES LOCIÓN ÉVILO

(con patente del Ministerio de Fomento)

LO MEJOR PARA EL PELO

N.º 1, 3 PESETAS FRASCO.—N.º 2, 5 PESETAS FRASCO

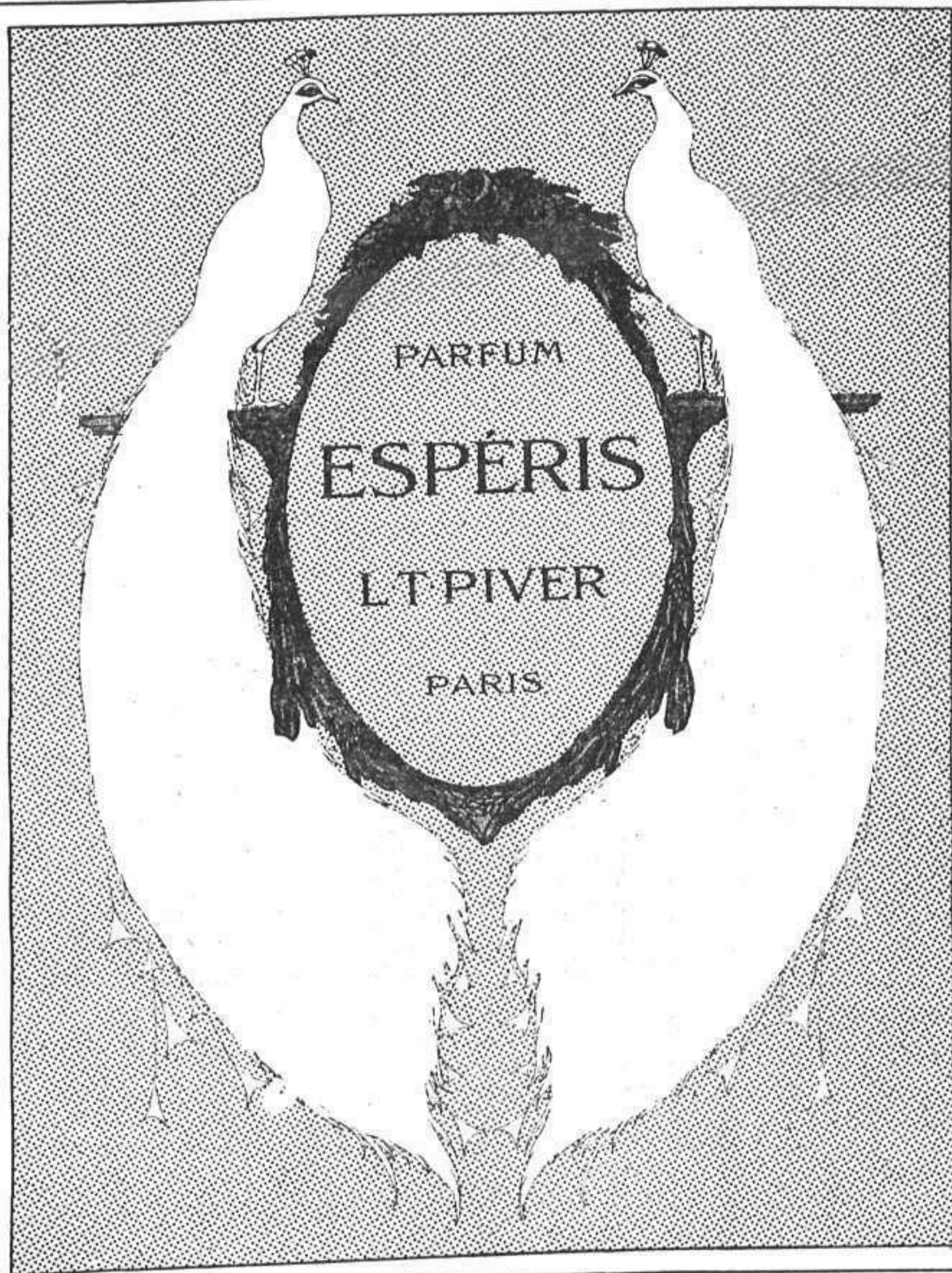


Debe usted pedir siempre con entera firmeza las **"SARDINAS SKIPPER"**, de Noruega; son las más finas y apreciadas, diferentes de todas las demás clases y preferidas por los inteligentes y gourmets. Se venden en los principales Restaurants y Ultramarinos. Importadores para España: PLANS & PRAT, BARCELONA, L. C.



HIGIENE RAZONADA de la **BOCA**
con la **CREMA PARISIEN**

Pidan: Puerta del Sol, 2, Peligros, núm. 1. Por mayor: Pérez Martín y Compañía, Madrid y Barcelona.

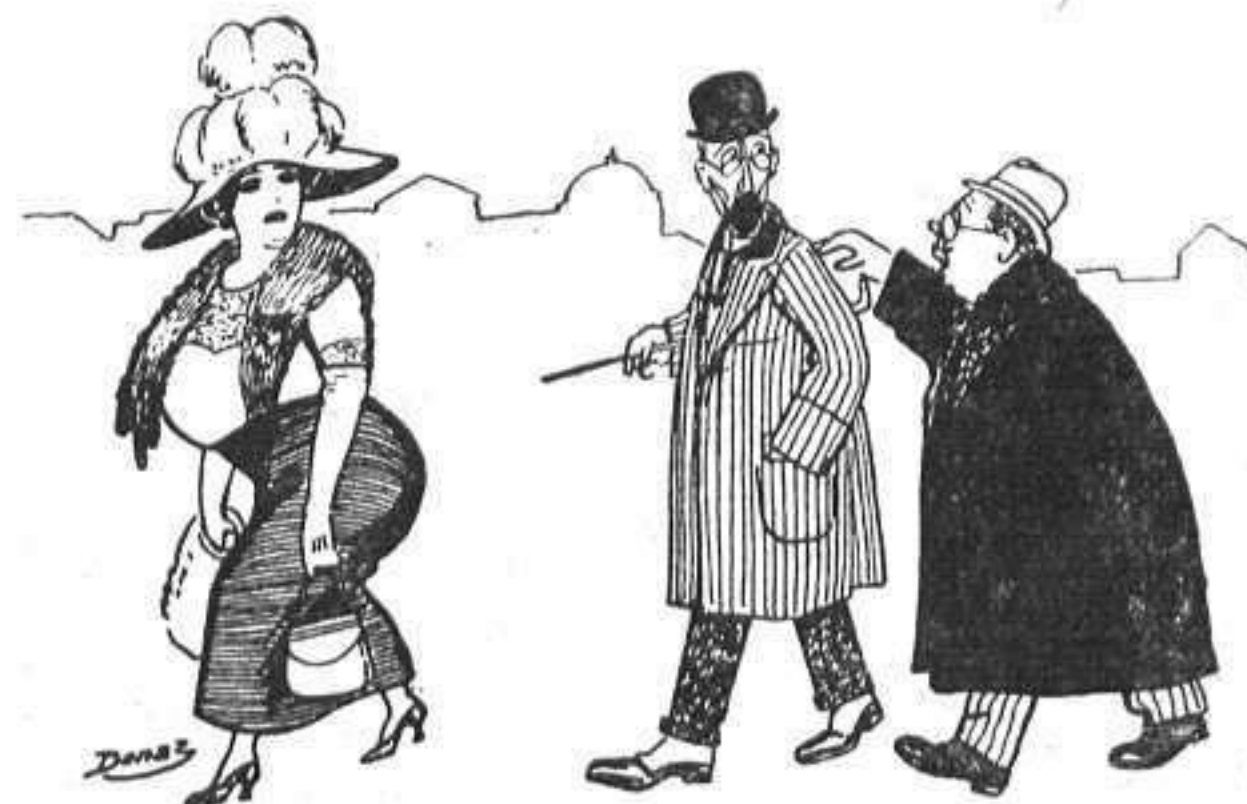


LA EXPERIENCIA
Trae la convicción. En millones de hogares se usa diariamente el Jabón Sunlight. Para ellos la verdad de que es el mejor está fuera de argumento. Pues, esta es su experiencia.

SUNLIGHT JABÓN

PROBARLO ES CONVENCERSE.

PLANCHA PECTORAL



—¡Buena hembra, amigo mío!
—Sí, regularcita... Pero desde que nos casamos viene asegurándose que no le gustan los gordos.

LA HIGIÉNICA

Agua Vegetal de Arroyo, premiada en varias Exposiciones científicas con medallas de oro y de plata; la mejor de todas las conocidas hasta el día para restablecer progresivamente los cabellos blancos a su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa. Se expende en perfumerías y peluquerías de Madrid y provincias.

Depósito Central: Preciados, 56, principal



APERITIVO - RECONSTITUYENTE

A BASE DEL MEJOR JEREZ

Este producto es el que más se consume en España



LA TIMIDEZ VENCIDA LA SALUD ASEGURADA LA FELICIDAD OBTENIDA

Seguendo las instrucciones del **MAGNETICAL POWER'S MANSION** contenidas en su curioso tratado "La Fuerza-Radio Magnética al Alcance de Todos".

Vuestra existencia cambiara totalmente **TIMIDOS, ENFERMOS, DESGRACIADOS** pedid hoy mismo el folleto explicativo que os será enviado gratis, a vuelta de correo, pidiéndolo a la dirección del **"MAGNETICAL POWER'S MANSION"** 80, Neuilly-sur-Seine, près Paris (Francia).



catálogo al fabricante, **D. JOAQUIN FERNANDEZ de EIBAR**. (Primeros premios en Tiros de Pichón de Eibar, Tolosa, Burgos y Santander.

CAZADORES:

Escopetas de caza, construídas a toda garantía, sin rival en plomeo y alcance, garantizada para toda clase de pólvoras sin humo. Ajustadas por maestros obreros. Pedid

SE VENDEN

los clichés usados en esta Revista. Dirigirse a la Administración de **MUNDO GRÁFICO**, Hermosilla, 57.

MONTANO

Pianos, Armoniums. El Phonola y demás aparatos para tocar el Piano. Última creación en Autopianos y eléctricos. Rollos extranjeros de música de 65, 73 y 88 notas.

PRIMER SERVICIO para el traslado de **PIANOS**

Calle de San Bernardino, 3. **MADRID**

A AFICIONADOS. Ampliaciones «gratitas» a los compradores de artículos de fotografía de «Photo-Hall». Plaza del Angel, 20.

A PRECIOS baratísimos hace trabajos de positivas y ampliaciones la Casa Marciano. Montera, 41. Madrid.

A FICIONADOS Y FOTÓGRAFOS. Pedid siempre placas y papeles. Greishaber. Precios de fábrica. Jardines, 36, Madrid.

A GUA DE VILAJUIGA, deliciosa para mesa, cura el artrismo, diabetes, gota y mal de piedra.

A UTOMOVILES Henriette. No compréis automóvil sin examinarlos. Los más modernos, sólidos y económicos. Automóviles «Henriette». Pasaje Mercader, 10, Barcelona.

C ATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable e insuperable remedio pectoral.

C OMPRO material eléctrico, ventiladores, motores, arcos voltaicos, aparatos cinematográfico, Silva, 12.

C UPLIMENTÉ encargo. Para buen gusto en flores, plumas y sombreros, salsos Fémina, Tetuán, 20. Rosario.

E L ANAGLYPTA, novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

E L LIBRO DE ORO. Fórmulas de licores, barnices, depilatorios, agua colonia, tintes, etc., cinco pesetas. Librerías.

E SCUELAS DE INGENIEROS por correspondencia. Pueden seguirse los estudios y obtener el Diploma de Ingeniero-electricista, Ingeniero-mecánico, Ingeniero-agricola y Electroterapéutico, muy económicamente, por correspondencia, sin abandonar el alumno su residencia, pidiendo informes para matricularse al Director D. Julio Cervera Baviera, Apartado, 66. Valencia.

E xagerao: lei «Gráfico». No pude contestarle antes. Sigue tan exagerao, como el verano pasao. Sierra.

F ETIDEZ del aliento (ozena). Desaparece con la *Ozenina Vidart*. Pidase en farmacias. Depósito: Pérez Martín, Alcalá, 7, Madrid.

G ALLINAS castellanas, negras, Prat, leona las pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer. Málaga.

G RATIS la felicidad, enviaré a quien mande sello de 0'15. Francisco G. Purlal. (Barcelona). Mataró.

I deal Ita: cada día necesita más mi alma el consuelo de tus dulces miradas. Tibidabo.

I NSTITUTO «Juana de Arco». Alumnos conducidos a cursos del Liceo. Profesor vigila los estudios. Rápidos progresos. Abate Fardet, C. Victor Hugo, 140, Bordeaux.

L IBROS MODERNOS (prosa y verso). Pidán catálogo. Pueyo. Mesonero Romanos, 10.

L olita: Mi cariño aunque espere durará siempre a pesar de espera larguísima. Envíame retrato.

L UMIVIER. Poderoso tónico. Aumenta rápidamente Apetito, Peso y Fuerza. Pesetas 3'50. Pidase en farmacias. Exitoso seguro.

M ARCIANO. Montera, 41. Es el que más barato vende artículos fotográficos y óptica. Arregla aparatos.

M ARINELLI. Dentista. Orificaciones, coronas, puentes, dentadura varios sistemas, precios moderados. Infantas, 24, frente plaza Bilbao.

N ICKOL. Desinfectante insecticida. Evita las enfermedades infecciosas. Cura las de la piel; a 0'50 pesetas, en droguerías.

P ARA HACERSE AMAR. El medio más seguro y sencillo es adquirir el verdadero «Talismán de Amor». ¡Hombres y mujeres! con él seréis irresistibles. Precio 2 pesetas. Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

P ARA HACERSE AMAR LOCAMENTE. Sin filtros perjudiciales! Sin talismanes engañosos! solamente con la mirada dominaréis a los hombres y conquistaréis a las mujeres. Librito curiosísimo, gratis. Mandándonos un sello de quince céntimos, lo enviamos en sobre cerrado. Dirección: José Pons, calle Ramón Cajal, 9, Barcelona.

P ARA TRIUNFAR en la vida leed mi libro «Magnetismo personal». Lo venceréis todo. Una peseta sellos. Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

P EDID AMONTILLADO fino «San Felipe», Jerez.

P illi queridísima: Veóme necesitadísimo recursos. ¿Puedes facilitarme cincuenta duros? Dispensa frescura, pero caso contrario serame imposible prolongar estancia aquí. Tu franquísimo, Eze.

P OLICIA PARTICULAR. Vigilancia de todas clases, informaciones. Guillermo Rolland, 1. Sucursal: Puerta del Sol, 3.

P OSTALES. Artistas, Idilios, Niños (iluminado especial). Fantasías. Semanalmente novedades. Alfonso López y Compañía, Editores, Valladolid.

P OSTALES. Continuamente novedades bromuros, brillo, mate, fantasías. Ernesto Ramos, Concepción Jerónima, 20, Madrid. Pidase catálogo.

S OLDADITOS DE PLOMO de gran éxito en el teatro Eslava y otras novedades en Discos Odeon de dos caras, se venden en los principales establecimientos de toda España. Depósito Central en Barcelona.

T ALLERES electro-mecánicos. Silva, 12. Reparación de toda clase de maquinaria eléctrica. Construcción de escobillas.

V ENTILADORES eléctricos de ocasión, Silva, 12.

CON UN FIN HUMANITARIO

SELLO DEL MAGO MOORYS



Moorys's el Brujo, Custodio del Sello secreto del Colegio de los ritos de los Magos de la Roscroa, Caballero del Temple, Maestre de la Cofradía Oriental del Loto Azul. Gran Arch. nte. de los Hermanos de la Justicia, Dignatario del Aréopago «Los Hijos de la Luz», es el unico que puede dar y ofrece a

Los Desafortunados, a los que sufren, a los que gimen desgraciados y temblando bajo los golpes injustos de la fatalidad, en una palabra a todas las

VICTIMAS DE LA DESGRACIA el que puedan poseer los secretos del amor et que la mala estrella los deje el ganar en juegos y loterías, el d struir o echar un hado, el aplastar a sus enemigos, el tener suerte, r queza, salud, bel eza, dicha. -Escribase al Señor Moorys's, N° 16, rue de l'Echiquier, Paris, el cual mandará gratis su curioso librito.



SASTRERÍA P. MARTÍN

Gran variedad en géneros del pais y extranjeros

CONFECCIÓN PARA CABALLEROS Y NIÑOS

CORTE ELEGANTE PRECIOS MÓDICOS

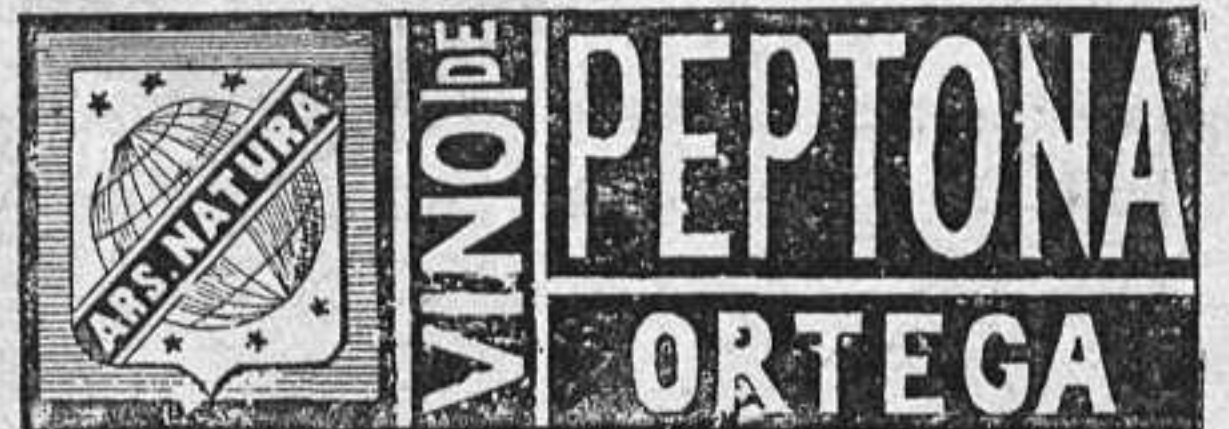
CRUZ, 8, ESQUINA A LA DEL POZO MADRID

Las órdenes para la publicación en MUNDO GRÁFICO deben obrar en la Administración de este periódico ocho días antes de la fecha en que interesen su inserción ó suspensión los señores anunciantes, y hora de las doce del día.

Postales
DIARIAS NOVEDADES - VENTA AL POR MAYOR
CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 16.-MADRID

ELIXIR VINTRO TÓNICO RECONSTITUYENTE

Remedio eficaz contra la debilidad nerviosa, raquitismo, anemia, neurastenia, tuberculosis, gripe y afecciones cutáneas.—De venta en todas las farmacias.



Para convalecientes y personas débiles es mejor el tónico y nutritivo. Inapetencia malas digestiones, anemia, tisis, raquitismo, etc. **Farmacia, ORTEGA, LEON, 13, MADRID** Laboratorio, Puente de Vallecas

¿QUIERE USTED SER DICHOSO

y no vivir con tristeza, miseria, preocupaciones tormentosas, sin amor, sin alegría, sin felicidad? Pida hoy mismo los medios positivos para lograr éxito en la vida y conseguir cuanto se desee: tener fortuna, salud y suerte con mi libro que mando gratis de **SECRETOS MARAVILLOSOS**.

Escriba a **J. CATALA**, Casier, núm. 2, París (Francia), é incluya 25 céntimos en sellos ó timbres de correo de su país para la contestación. Le agradeceremos nos envíe las direcciones completas de todos sus amigos y conocidos

(Franquéense las cartas con 25 céntimos.)

Papeletas del Monte

Alhajas, oro, plata, platino, perlas y esmeraldas, compro altos precios **Antigua Casa de Orgaz. Ciudad Rodrigo, 13**

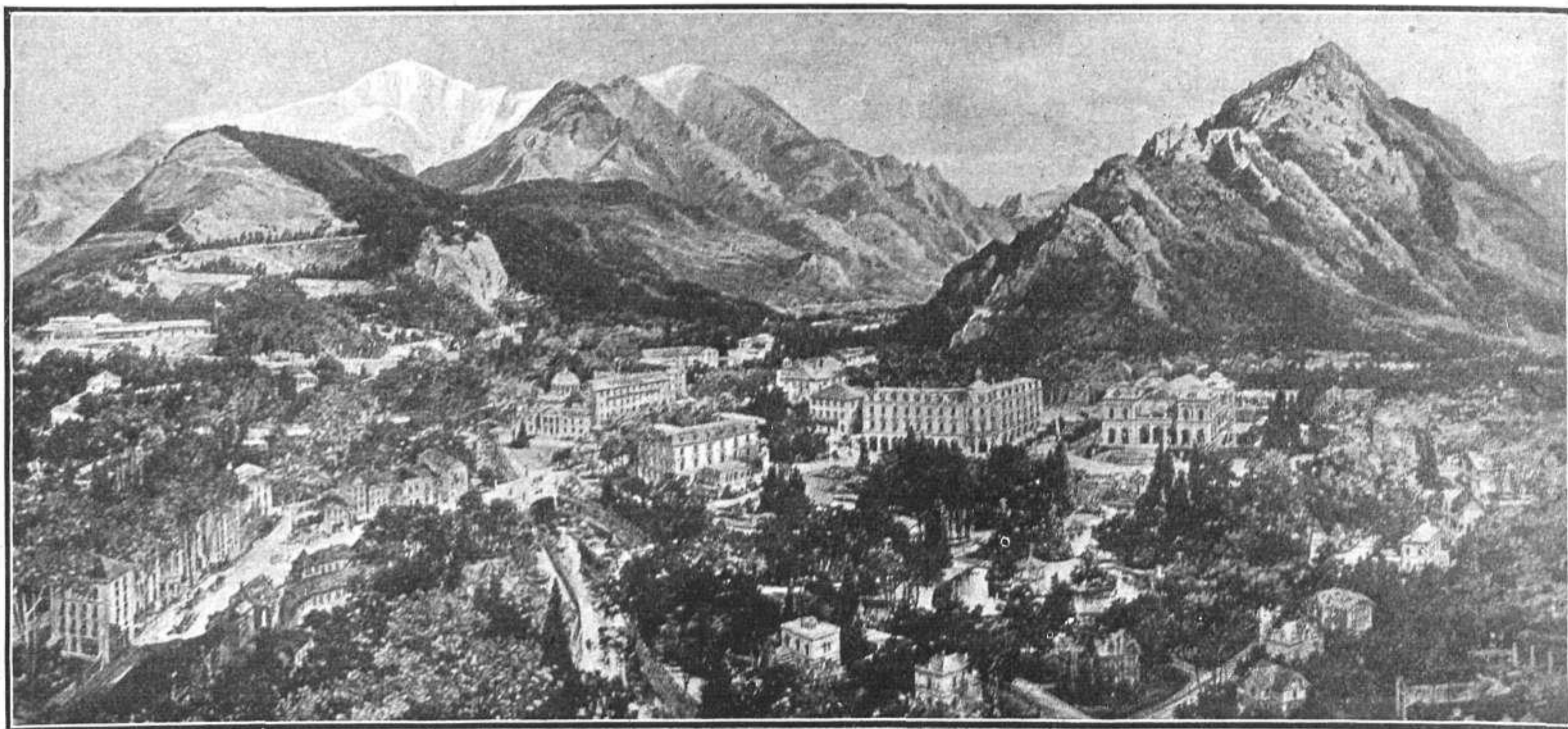
PIPERAZINA Dr. GRAU
Cura Artrismo, Gota, Reumatismo
EL MEJOR DISOLVENTE DEL ÁCIDO ÚRICO

"LE PRINTEMPS" -- SASTRERÍA DE SANTOS SESEÑA

CASA PREFERIDA POR TODO MADRID POR SU ELEGANCIA Y ECONOMIA ♦ ESPECIALIDAD EN GENEROS AZULES PARA TRAJES ♦ VEANSE MODELOS Y PRECIOS EN SUS ESCAPARATES
CRUZ, 30 Y ESPOZ Y MINA, 11

El Verano en VERNET-LES-BAINS

EL PARAISO DE LOS PIRINEOS



Clima fresco y seco—Aguas sulfurosas sódicas (28° á 66°)

Tratamiento de Reumatismo, Gota, Neurosis, Afeciones respiratorias (no tuberculosas)



GRANDES HOTELES * CASINO

Pedid folleto ilustrado á EMILE KIECHLE, ETABLISSEMENT, VERNET-LES-BAINS

Agua de Juventud y Belleza

Rejuvenecimiento natural, verdad, de ambos sexos. Quita las deformaciones propias de la decadencia y ancianidad, y arrugas todas; hoyos de viruela, pecas, paños, manchas, espinillas, barros, rojeces y erupciones. Principales perfumerías. Pídase interesante folleto gratis al depósito. Godeizpere, Pelayo, 5 2.º izq. Madrid, quien remite el específico por 6 pts. á toda España

¡¡A LOS ESPAÑOLES EN LA REPÚBLICA ARGENTINA!!

Gran Centro de Suscripciones á todas las Revistas y Periódicos de España.

CAMILO VILLARÓ

913, Bdo. de Irigoyen, 913—BUENOS AIRES

CAMAS DORADAS

:: LEGÍTIMAS INGLÉSAS ::

Únicas de dorado permanente

PINILLOS

5—ESPOZ Y MINA—5

Almorranas

internas. Se curan prontamente, por crónicas que sean, con los **Supositorios contra almorranas internas**, del Dr. Ribalta. Rambla de Cataluña, 44, Farmacia Dr. Ribalta, Barcelona.—Dr. Gayoso, Arenal, 2, Madrid. Envío por correo.



"VICTORIA"

La mejor pistola
:: automática ::

Trabajo mecánico, de precisión matemática
SOLIDEZ ABSOLUTA Y RESULTADOS DE TIRO SORPRENDENTES
DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS ARMERÍAS

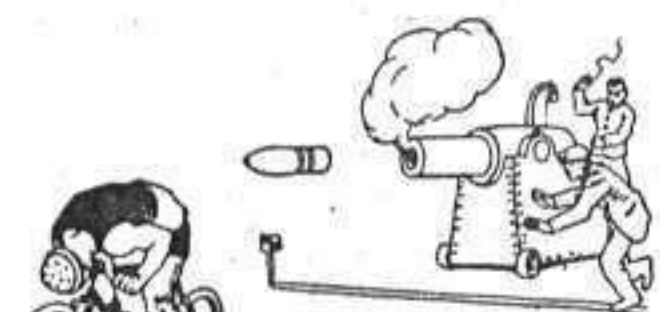
PARA CASAS DE CAMPO

Adoptar el alumbrado incandescente por gasolina. Es el mejor por ser el más limpio, higiénico é inofensivo. Lámparas de 10 á 500 bujías. **LA ORDEN Y COMPAÑÍA, Atocha, 43, Madrid. CATÁLOGOS GRATIS.**

PROFESOR.—Dime, niño: ¿qué es una lámpara fundida?

ALUMNO.—No lo sé, porque en mi casa sólo usamos la lámpara "TUNGSRAM", y esa no se funde.

GRAN VICTORIA



alcanza en toda España la excelente bicicleta

:: DÜRKOPP ::

POR SU SUPERIORIDAD SIN IGUAL

Catálogos gratis, mediante franqueo, remite **Otto Streitberger**. Apartado 335, BARCELONA.



A coches de ciudad
neumáticos para ciudad.

A coches de carretera
neumáticos para carretera.

NEUMATICOS

Continental

3 NERVADURAS

(especialmente fabricados para coches pesados y rápidos)

MADRID

Sagasta, 6.

BARCELONA

Paseo de Gracia, 61.

CACAO BENSDORP



**50 POR 100 MÁS ECONÓMICO QUE TODOS LOS CHOCOLATES
PEDID UNA MUESTRA GRATUITA EN TIENDAS DE ULTRAMARINOS**

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN
DE TEXTO, DIBUJOS Y FOTOGRAFÍAS

EL PAPEL EN QUE SE IMPRIME ESTE PERIÓDICO ESTÁ FABRICADO
ESPECIALMENTE PARA «MUNDO GRÁFICO» POR «LA PAPELERA ESPAÑOLA»

IMPRESA DE MUNDO GRÁFICO
HERMOSILLA, 57, MADRID